



रोहतासमठ

छठवां भाग

पहिला बयान

उसी संगमर्मर वाली बारहदरी की सीढ़ियों पर बैठे हुए—जिसे हम पुहारों वाले बाग में पहिले कई दफे देख आये हैं—गोपालसिंह अपनी तिलिस्मी किताब बड़े ध्यान से पढ़ रहे हैं। उनके सामने जो पृष्ठ है उसका मजमून यह है:—

“.....हम पहिले कई जगह बता आए हैं कि इस तिलिस्म की वही तोह सकेगा जो केवल शरीर से ही बलशाली नहीं बरन् सब तरह की कलाओं में भी निपुण होगा। इस जगह तुम्हें शतरंज की चालें देखनी और दिखानी होंगी। जब तुम उस बड़े कमरे में पहुंचोगे, तुमको कई पुतलियाँ मिलेंगी जो तुम्हें शतरंज खेलने की बुलावेंगी। अगर तुम अपनी चालों से उन्हें मात दे सकोगे तो वे तुम्हारी सहायक बन कर आगे का रास्ता बता देंगी, पर यदि तुम ऐसा न कर सकोगे तो तुम्हें उस गुफा की खोज में बहुत समय तक भटकते रहना पड़े सकता है.....”

गोपालसिंह ने झटके से किताब बन्द कर दी और बोले, “तिलिस्म है कि जाकत ! परीक्षाएँ ही देते देते मैं सूखा चला जा रहा हूँ ! छुड़ाऊँ कीन चीज की है सो बताओ, राग में क्या गलती है सो बताओ, दीहने में तेज हो, ठंडकने में तेज हो, क्या क्या न जानता हो, और सब की शतरंज का भी पक्का खिलाड़ी हो ! वह तो कहो मुझे लड़कपन में शतरंज से बहुत जोक था इसलिये मैं कुछ समयसता हूँ नहीं तो यही भी मुँह की खानी पड़ती ! अच्छा बाबा, यो फिर !”

रोहतासमठ

“मैं आ गया हुआजी !” उसी समय एक बड़ा गद्गदर पीठ पर उठाये शेरसिंह उस जगह आ मौजूद हुए। हुआजी ने पूछा, “इस गठरी में क्या ले आए तुम शेरसिंह ?” शेरसिंह ने जवाब दिया, “राजा साहब की बेहोश करके उठा लाया हूँ। मसझाने बुझाने से वे किसी भी तरह न माने और मरने मारने पर मुस्तेद हो गए इससे लावार मही करना पड़ा।” हुआजी बोली, “तो इसको क्या करोगे सब ?” शेरसिंह ने जवाब दिया, “आपसे जर्ज करूँगा कि इनको किसी हिफाजत लव ?” शेरसिंह ने बीजिए जहा कुछ दिन शान्तिसे रहने से शायद इनकी अबल की जगह बन्द कर बीजिए जहा कुछ दिन शान्तिसे रहने से शायद इनकी अबल आ जाय और दिमाग ठिकाने हो !”

हुआजी के मुँह से निकला, “मगर ऊपर किले में ?” शेरसिंह बोले, “एक लाक इन्हीं की सुरत और पीशाक में छोड़ आया हूँ। राजा बीरेन्द्रसिंह वगैरह लाक महल में पहुँचेंगे तो यही समझेंगे कि इन्होंने आत्महत्या कर ली।” हुआजी कुछ देर तक चुप रहता तब धीरे धीरे बोली, “यह बड़ा भारी दुष्ट है शेरसिंह !” शेरसिंह हाथ जोड़कर बोले, “बूआजी, नमक खा चुका हूँ ! अब इतनीही प्रार्थना है कि इनकी जान बखाल दी जावे !” हुआजी ने एक लम्बी सांस खींची और कहा, “अच्छा तो लेबलो इसे फिर उसी सिंहासन पर, मैं समझती हूँ वह अभी तक वापस नहीं लौटा होगा, तिलिस्मके अन्दरही कोई ठिकाना इसके लिए खोजा जायगा।”

हुआजी उठ खड़ी हुई और उस तरफ रवाना हुई जिधर से यहाँ आई थी और उनके पीछे वाकी के सब लोग भी चल पड़े। उस समय मैना ने धीरे से कहा, “मगर एक काम रहा जाता है।” हुआजी ने पूछा, “क्या काम ?” मैना बोली, “वोहीम नम्बर वाली कोठरी जिसमें रिकतगन्ध था.... !” हुआजीलिम्बी सांस लेकर बोली, “मैं उस कोठरी में देख आई, वहाँ कुछ नहीं है, मालूम होता है कोई उस किताब को मार ले गया !”

सब कोई कुछ देर चुप रहे, इसके बाद हुआजी आगे बढ़ी और सब लोग उनके पीछे रवाना हुए।

॥ पाँचवां भाग समाप्त ॥

{ १४ वां संस्करण }

१९८५ ई०

{ २२०० प्रति

लहरी प्रेम, वाराणसी।

किताब जेब के हवाले कर गोपालसिंह ने अपना बाकी का सब सामान सम्हाला और उठ खड़े हुए—“सीढ़ियों से नीचे उतरे और पश्चिम की तरफ बढ़े जिधर से एक लम्बी चौड़ी हमारत की बड़ी खिड़कियाँ नजर आ रही थीं।

चौड़ी चौड़ी कई बूझा सीढ़ियाँ बढ़ कर गोपालसिंह इस हमारत के सदर दबजि के पास पहुँचे जो बहुत बालीशान और खूबसूरत बना हुआ था। फाटक के आगे गीतल या किसी अन्य धातु के बने चार सिपाही खड़े हुए थे जिन्होंने गोपालसिंह को भाले देखते ही उनका रास्ता रोका मगर उन्होंने अपनी तिलिस्मी तलवार से उनके सिर किसी विशेष क्रम से छु दिए और वे फौजी सज्जाम कर सामने से हट गए, फाटक खुल गया, गोपालसिंह उसके भीतर चले गए, साथ ही फाटक फिर बन्द हो गया।

एक बहुत बड़े कमरे में गोपालसिंह ने अपने को पाया जो तरह तरह के सामानों से भरा हुआ था, मगर और किसी तरफ ध्यान न दे गोपालसिंह सीधे सामने की तरफ बढ़े जहाँ कमरे के बीचोबीच एक रेशमी गालीचे पर कुछ औरतें बैठी हुई न जाने क्या कर रही थीं। पास पहुँचे तो मालूम हुआ कि शतरंज बिछी हुई है और खेलने वालियाँ उस खेल में ऐसी मग्न हो रही हैं कि उनको गोपालसिंह के आने की जरा भी खबर नहीं हुई। गोपालसिंह आगे बढ़ कर एक तरफ खड़े हो गए और चुपचाप खेल देखने लगे। कुछ ही देर में उन्हें मालूम हो गया कि उन कई औरतों (या पुतलियों) में से एक खेलने में और वह सभी को धड़ाधड़ मात पर मात देती जा रही है।

आखिर एक पुतली भ्रंशला कर बोली, “राजकुमारी, तुम्हारे साथ खेलना जय है। तुमको कोई जीत नहीं सकता, हटाओ गोठियों को, अब हम लोग नहीं खेलेंगे।” राजकुमारी बोली, “अच्छा एक आखिरी बाजी और हो ले।” उसने जोर से सिर हिला कर कहा, “नहीं हम अब नहीं खेलेंगी।” पर इसी समय गोपालसिंह बोल उठे, “अच्छा मेरे कहने से एक बाजी और खेल लो। जरा मैं तो तुम्हारी राजकुमारी का खेल देखूँ।”

पुतली चमक कर धूमती और गोपालसिंह की तरफ देख कर बोली, “तुम कौन? और यहाँ जनाने महल में क्या करके आये।” गोपालसिंह ने हँस कर कहा, “मुझे किसी ने रोका नहीं इससे चला आया, मगर तुम सच बर्बाद न करो और यदि अपनी राजकुमारी को जीतना चाहती हो तो एक बाजी और

खेल के मेरी मदद से अपनी मंशा पूरी कर लो नहीं यह योका हाथ से जाता रहेगा।” वह सिर हिला कर बोली, “नहीं, हमारी राजकुमारी से शतरंज में कोई नहीं जीत सकता, ये हारना जानती ही नहीं।” गोपालसिंह बोले, “अच्छा बरा खेल शुरू तो करो।” एक दूसरी यह सुन बोली, “अब ये हारना कहते हैं तो एक बाजी और भी खेल के देख लो?” पहिली बिगड़ कर बोली, “और रानी अगर देखें कि हम लोग पराए मई के साथ शतरंज खेल रही हैं तो गर्दन कौन कटावेगा? तुम किसे?” गोपालसिंह यह सुन हँस के बोले, “रानी अगर देख भी लेंगी तो कुछ न बोलेंगे इसका जिम्मा मेरा, और अगर उनका ऐसा ही डर है तो लो मैं उनके आने का रास्ता ही बन्द कर देता हूँ।” गोपालसिंह ने अपने पास से एक ताली निकाली और राजकुमारी के पीछे

बाधे एक बन्द दबजि के खेद में ढाक कर उसे धुमा दिया। उन पुतलियों ने इन्हें ऐसा करतें देख ताज्जुब की निगाहों से एक दूसरे की तरफ देखा और एक ने धीरे धीरे कहा, “इनके पास तिलिस्मी ताली कैसे आई?” दूसरी बोली, “जल्द कोई आनकार आदमी है, ताज्जुब नहीं हमारे राजा साहब के कोई परिचित हैं।” तीसरी बोली, “खैर कोई भी हों, अब रानी के आने का डर तो रहा नहीं, तब बाजी होने ही दो। यह भी क्या कहेंगे। हमारी राजकुमारी बिना इन्हें भी बात दिये नहीं रहेंगे।” चौथी ने गोठियाँ बिछाते हुए कहा, “बेगक ऐसा ही होगा।”

शतरंज बिछ गई और गोपालसिंह ने उस पुतली से जिसे बाकी सब राजकुमारी पुकारती थीं कहा, “बलिए।” उसने एक धादे पर हाथ रखवा और तब एक सखी की तरफ धूम कर कहा, “मगर पहिले इनसे कुछ बाजी तो बद लो?” वह बोली, “तुम ही कहो।” राजकुमारी ने जवाब दिया, “अगर मैं जीत जाऊँगी तो वह ताली ले लूँगी जिससे इन्होंने अभी अभी महल का रास्ता बन्द किया।” गोपालसिंह हँस कर बोले, “अच्छी बात है, अगर मैं हार गया तो वह ताली दे दूँगा लेकिन अगर तुम हार गईं तब ‘येरो वाली गुका’ की राह मुझे दिखा देनी होगी।”

राजकुमारी के मुँह से साज्जुब के साथ निकला—“येरो वाली गुका।” तब उसने कहा, “अच्छा मैं वहाँ तक जाने को राह आपको बता दूँगी, मगर वह कैसी जगह है यह आप जानते हैं?” गोपालसिंह बोले, “मैं बसूबी जानता हूँ।” और तब एक पुतली की तरफ देख कर बोले, “तुम खेल शुरू करो, योके

पर मैं गुरहारी मरद कहूँगा।”
 खूब वम के खेल हुआ और आखिर दो घण्टे की कड़ी मायापन्थी के बाद गोपालसिंह उस राजकुमारी को मात देने में सफल हुए। सखियाँ धुप होकर ताली बजाने लगीं और उस राजकुमारी ने सिर मुका कर कहा, “बेशक आप बहुत अच्छा खेलते हैं।” गोपालसिंह बोले, “और मैं तुम्हारे खेल की तारीफ करता हूँ। अगर वे नौका न रहता तो जरूर दो एक बाजी तुमसे और खेलता, मगर लाचारी है। अब तुम मरना वादा पूरा करो और मुझको उस जगह का रास्ता बता दो। इसके बाद तुम अपने काम में लगे और मैं अपनी धुन में जाऊँगा।” राजकुमारी यह सुनते ही उठ खड़ी हुई और अपनी सखियों से यह कह कर कि “तुम लोग बैठो, मैं इन्हें वह जगह दिखा कर अभी आई” गोपालसिंह से बोली, “मेरे पीछे पीछे आइये।”

उस बड़े कमरे को पार कर राजकुमारी एक दवाजे के पास पहुँची जो कमरे के दक्षिण वाली दीवार में बना हुआ था। गोपालसिंह भी साथ थे। राजकुमारी ने किसी तर्कीब से उस दवाजे को खोला और उसके अन्दर घुसी, गोपालसिंह भी पीछे पीछे चले। एक लम्बी सुरंग जैसी जगह में इन्होंने अपने को पाया जिसमें ऊपर की तरफ बने हुए कई सतराखों की राह हवा और रोशनी बखूबी आ रही थी। राजकुमारी तेजी के साथ इस सुरंग में चलने लगी और गोपालसिंह उसके साथ हुए।

कुछ दूर जाने के बाद एक दर्वाजा पड़ा और राजकुमारी ने उसको खोला, आगे पुनः सुरंग नजर आई और दोनों उसमें चलने लगे। इसी तरह बारी बारी से बार दवाजे मिले और सर्माँ की खोलती हुई पुतली बढ़ती चली गई। जब आखिरी पीचवा दर्वाजा उघरने खोला तो सामने एक खुला मैदान नजर पड़ा जिसके बीचोबीच बने एक बनावटी पहाड़ की तरफ बता कर उसने कहा, “वह देखिये जहाँ की मुका उसी जगह है। अब आप जानिये और आपका काम, मैं चली।” गोपालसिंह खूब गौर से उस बनावटी पहाड़ को देख कर बोले, “बेशक यही जगह है और अब तुम धुपों से वापस लौट जा सकती हो, मगर मेरे ऊपर क्या कर क्या मेरे दो एक सखायों का जबाब देती जा सकती हो?”

पुतली कौतूहल के भाव से बोली, “समय बहुत कम है फिर भी पूछिये क्या पूछते हैं?” गोपालसिंह बोले, “मैं यह जानता हूँ कि तुम लोग सचमुच की ओरते नहीं हो और मसाले तथा पुजों की बरकत से बनी पुतलियाँ मात्र हैं, पर

फिर भी तुम लोगों को जिस तरह के काम करते हैं देखना है उससे मेरी बुद्धि बढ़ा जाती है। आखिर वह कौन सी ताकत है जो तुम लोगों में जीते जागते मनुष्य का सा काम ही केवल नहीं लेती बल्कि तुम्हें सोचने और विचार करने की भी प्रेरित करती है?”

पुतली हँसी और कुछ देर चुप रही, इसके बाद बोली, “पिता ही सवाल आज के बहुत समय पहिले जो एक बहादुर आया था उसने भी मेरी एक दूसरी सखी से किया था और ठीक जबाब पाया था। आप अगर उस बहादुर से कभी बातें करें तो वह सब रहस्य जान आयेंगे।” गोपालसिंह तालजुब से बोले, “वह कौन था?” पुतली बोली, “उसका नाम मयाकरसिंह था।” गोपालसिंह के मुँह से निकला “ओह!” और तब वे कुछ रुक कर बोले—“मैं जल्द उनसे इस विषय में बातें कहूँगा मगर क्या तुम कुछ हथारा भी मुझे नहीं दे सकती कि यह क्या रहस्य है?” पुतली कुछ रुक कर बोली, “अब समय बितकुल नहीं है, वह देखिये फाटक खुलने लगा और अब कुछ ही देर में सिपाही यहाँ आ पहुँचेंगे। फिर भी मैं संक्षेप में इसना कह सकती हूँ कि मसालों और कल पुरजों के जोर से जिस तरह इस तिलिस्म के बाने वाले महारमाओं ने हमारे जरीर का निर्माण किया उसी तरह अपनी विद्या के बल से हमारे अन्दर एक आरमा और एक अन्तःकरण भी बैठाने में वे समर्थ हुए, अवश्य ही वैसे तो नहीं जो जीते जागते मनुष्यों के अन्दर काम करते हैं पर उससे बहुत कुछ मिलता जुलता। इससे हम लोग कुछ लोटे मोटे काम कर सकती हैं। अच्छा अब आप जाइये, देखिये वे लोग आ रहे हैं, मैं चली।”

वह पुतली पीछे हट कर उसी दवाजे के अन्दर चली गई जिसमें से गोपालसिंह को लेकर आई थी और वह दर्वाजा पुनः बन्द हो गया। गोपालसिंह ने घूम कर देखा और बगल की एक इमारत के अन्दर से निकल रहे सिपाहियों की अपनी तरफ आते देख अपनी तिलिस्मी तलवार निकाल उस तरफ बढ़ते हुए बोले, “शतरंज खेल चुका अब तलवार के जीहर दिखाऊँ!! तिलिस्म है न।” वे सिपाही जो गिनती में दस बारह होंगे, कुछ लजीब रंग वस्त्र के थे। देखते में तो वे बड़े ताकतवर और गठीले जान पड़ते थे मगर उनकी पीछा के पा उनके हथियार कुछ अजीब ढंग और किसी बड़े ही पुराने जमाने के नजर आ रहे थे जैसे कि अभी तक कभी गोपालसिंह के देखने में न आए थे और सभी के बदल

* देखिए भूतनाथ बठारहवाँ भाग, चौथा ब्याप्त।

खोर केहरे भी बड़े ही काले और दरावने थे। गोपालसिंह अपनी जगह पर रुक गए और बड़े गौर से इन सिपाहियों की तरफ देखने लगे जो सीधे उन्होंने की तरफ बढ़े आ रहे थे।

और सिपाही कुछ पीछे थे पर उनमें से एक जो समी में साकतबर और बहादुर जान पड़ता था, सरदारी के तौर पर सभों से कुछ आगे आगे आ रहा था। जब ये सब गोपालसिंह के पास पहुंच गये तो इस सरदार ने पीछे घूम कर कुछ इशारा किया जिससे वे बाकी के तो बड़ी रुक गए और यह दो कदम आगे बढ़ कर गोपालसिंह से बोला, "तुम कौन हो और यहाँ क्यों आए हो?" कुछ मुस्तुराते हुए गोपालसिंह ने जवाब दिया, "मैं इस तिलरुम का राजा हूँ और उस ज़ेरो वाली गुफा में जाने के लिए यहाँ आया हूँ।" उसने जवाब दिया, "हम लोग कैसे जानें कि तुम तिलरुम के राजा हो?" अपने हाथ की तलवार दिखाते हुए गोपालसिंह बोले, "यह मेरी बात की सार्थक करेगी।" वह बोला, "इसका क्या मतलब?" गोपालसिंह ने जवाब दिया, "सिर्फ यही कि तुमको अगर मेरे कहे का मकीन न हो तो मुझसे लड़ कर देख लो।" वह सिपाही बोला, "मेरा इरादा तो नहीं था लेकिन अगर तुम ऐसा ही चाहते हो तो मैं तैयार हूँ, आओ दो हाथ हो जाय।"

उस काले नौजवान ने भी अपनी तलवार निकाल ली और गोपालसिंह तथा उसमें तलवार के हाथ होने लगे। इसमें शक नहीं कि गोपालसिंह तलवार के फल में काफ़ी होशियार थे और उन्होंने अच्छा जोहर दिखाया मगर वह नौजवान भी कुछ कम न था और कुछ ही देर बाद गोपालसिंह समझ गये कि इस जगह पुरी ताकत और हुनर दिखाने की जरूरत पड़ेगी। आखिर काफ़ी देर बाद उनको मौका मिला कि अपनी तलवार की चपेट में लाकर उन्होंने उस नौजवान की तलवार उसके हाथ से खींच के दूर फेंक दी और उसकी छाती से अपनी तलवार की नोक लगाते हुए बोले, "अब कहो।"

वह नौजवान सिर झुका कर बोला, "मैंने हार मंजूर की, बेशक आप तिलरुम के राजा होने योग्य हैं।" साथ ही उसने पीछे घूम कर विचित्र भाषा में अपनी सत्यो सिपाहियों से कुछ कहा जिससे वे सब भी जमीन की तरफ झुक गए, मानों अपने राजा का अदब कर रहे हों। इसके बाद वह नौजवान बोला, "मैं

गोपालसिंह के हाथ में इस समय भी वही तिलरुमी तलवार है जिसके करतब पाठक पढ़ते देख चुके हैं।

जापकी तावेदारी मंजूर करता हूँ और जो कुछ तुम होगा उसे बर्बाद नंगा।" गोपालसिंह यह सुन बोले, "मैं उस ज़ेरो की गुफा में जाना चाहता हूँ जहाँ मुझे एक जरूरी काम करना है। तुम अगर इस मायने में मेरी कुछ मदद कर सकते हो तो करो।" नौजवान ने पूछा, "आप यहाँ आकर क्या काम करना चाहते हैं?" गोपालसिंह ने जवाब दिया, "सिवाय तिलरुम तोड़ने के और मुझे करना है क्या है?" नौजवान बोला, "वह कैसी प्रयासक जगह है आप जानते हैं?" गोपालसिंह बोले, "अच्छी तरह।" नौजवान ने फिर हिला कर कहा, "वहाँ आप वहाँ जानते, और इसी से वहाँ जाने की बात कहते हैं। मगर खैर, मुझे इस बारे में कुछ कहने की शक्ति नहीं है, हाँ यह ख़ास आपकी शक्ति है कि आप वहाँ जाना ही चाहते हैं तो एक बार यह प्रयत्न पढ़ लें।"

नौजवान ने एक तरफ की उंगली उठाई और गोपालसिंह ने घूम कर देखा। दीवार में एक संभ्रमण के परपर पर कुछ अक्षर खुदे हुए देख उन्होंने पूछा, "अगर उन अक्षरों से तुम्हारा मतलब है?" वह बोला, "हाँ, उन्हें पढ़ कर आप अगर काय करोगे तो आपकी बहुत सुखीता होगी।" गोपालसिंह यह सुन उभर ही को बढ़े और वहाँ पहुँच कर उस मजमून को गौर से देखने लगे। यह लिखा हुआ था:—

त	से	त	तु	क	जि	दाँ	जो
सु	से	र	चि	में	म	वृ	म
न	रो	र	र	मो	घ	ता	को
य	क	प	य	हु	धी	ज	उ
चा	मी	ही	त	ष	जा	मि	ली
ए	हा	उ	क	से	सो	स	ग
ज	के	ली	उ	व	ह	पु	जी
के	से	ह	ह	त	है	ह	प

कुछ देर गोपालसिंह इस मजसून पर निगाह दीढ़ाते रहे। आखिर मतलब उनकी समझ में आ गया और वे खुश होकर बोले, "मुझे तर्कब मालूम हो गई और मैं देखते उस गुफा में जा सकता हूँ। मगर मैं चाहता था कि पहिले किसी जगह से इसके भीतर का हथियार देखना। आखिर क्या बात है कि उस जगह का यह नाम रक्खा गया है।" नौजवान ने यह सुन कहा, "तब आप इसर आवें।" और आगे चल पड़ा। गोपालसिंह पीछे हुए।

कई तरफ सेधूमता फिरता वह नौजवान गोपालसिंह को उस बीच आगे बाले पहाड़ के पिछली तरफ ले गया जहाँ उन्हें एक पतली पगडंडी पहाड़ी के ऊपर की तरफ जाती हुई नजर आई। आगे आगे वह नौजवान और पीछे पीछे गोपालसिंह इस पगडंडी पर चल पड़े और कुछ ही देर में उस पहाड़ी के ऊपर जा पहुँचे जो बहुत बड़ी तो न थी फिर भी ऊँची काफी थी।

बोटो पर पहुँच गोपालसिंह ने भीतर की तरफ झाँका और साथ ही उन्हें अपने सामने एक डरावना दृश्य मालूम पड़ा। एक छोटा मैदान चारों तरफ से बनावटी पहाड़ियों से घिरा हुआ था जिसमें जगह जगह कई गुफाओं के मुहाने दिखाई पड़ रहे थे और उन गुफाओं में आते जाते या बीच के मैदान में घूमने हुए कितने ही भयानक और कद्दावर शेर चारों तरफ घूम रहे थे। बहुत देर तक गौर करने के बाद भी गोपालसिंह यह निश्चय न कर सके कि ये सचमुच के शेर हैं या कोई तिलिस्मी खेल है। आखिर उन्होंने उस नौजवान से पूछा, "ये क्या सचमुच जीते जागते शेर हैं या तिलिस्मी तमाशा है।"

मानों इनके सबाल के जवाब ही में एक कद्दावर शेर ने अपनी गर्दन घुमा कर ऊपर इनकी तरफ देखा और भयानक आवाज में गुर्रिया। उसकी आवाज सुन और भी कई शेर चौकने हुए और अपनी खूँखार आँखें ऊपर उठा और इनको देख गरजने और उछलने कूदने लगे बलिक कई तो ऊपर वहाँ तक पहुँचने को कोशिश करते भी दिखाई पड़े मगर रास्ता न पाने से लाचार रह गये। गोपालसिंह कुछ देर तक कीतहल से इन शेरों की तरफ देखते रहे, तब अपने साथी उस नौजवान से बोले— "क्या तुम बता सकते हो कि ये शेर असली हैं या बनावटी?" यह कुछ मुस्कुरा कर बोला, "महाराज जैसा मैं हूँ वैसे ही ये सब भी हैं।" गोपालसिंह बोले, "यानी बेजान पुतले?" उस सिपाही ने छत्ती पर हाथ रख कर अदब से कुछ झुकते हुए कहा, "जी हाँ, महाराज।" कुछ रक गोपालसिंह ने पुनः पूछा, "तब इनको कोई व्यक्तिन तो कभी न दिया जाता

होगा?" उसने जवाब दिया, "जो कुछ तिलिस्मी कायदा बतलाता है उसके सिवाय और कुछ कभी इनके साथ नहीं किया जाता।" फिर और कुछ न पूछ गोपालसिंह गौर से सब तरफ देखने लगे।

गोपालसिंह ने देखा कि इस बनावटी पहाड़ी के बीच वाले मैदान में एक बहुत छोटा तालाब बना हुआ है जिसके किनारे पर एक दूसरी बनावटी पहाड़ी बनाई गई है और उसके अन्दर एक गुफा नजर आती है। इस गुफा में से निकलता एक शेर उन्हें नजर आया और वे उसकी तरफ जगली उठा कर आप ही आप बोल उठे, "जल्द यही वह शेरों वाली गुफा होगी जिसके अन्दर मुझे जाना है।" मगर तिलिस्मी किताब में तो लिखा है कि उसके अन्दर जाने पर एक बाग मिलेगा पर यहाँ तो कोई बाग दिखाई नहीं पड़ता और हो भी कैसे सकता है, वह खंख पहाड़ी तो बिलकुल छोटो सी है जिसके अन्दर बाग बगीचा सो क्या एक पेड़ भी होने की सम्भावना नहीं है।" गोपालसिंह ने अपनी जब से तिलिस्मी किताब निकाली और उसे खोल कर देखा मगर कोई सन्तोष लाबक उत्तर न मिला और वे सिर हिला कर बोले, "इससे और कुछ जाहिर नहीं होता, तब फिर बहो करना चाहिये जो उस संगमर्मर की तबती पर लिखा था।" एक निगाह खूब गौर से अपने सामने और चारों तरफ डाल वे पीछे की तरफ छोटि और अिधर से ऊपर चढ़े थे उधर ही से उतरते हुए पहाड़ी के नीचे आ गए। इस समय वह नौजवान उनके साथ न था और बीच ही में न जाने कियर घुस हो गया था।

गोपालसिंह ने अपनी कमर से एक ताली निकाली और उसे किसी चीज से बाध अपने पीछे पीछे बसीटते हुए उस पहाड़ी के चारों तरफ का कई चक्कर लगा आए परन्तु आखिर एक जगह जब कि वे पहाड़ी से बिलकुल सटे हुए आ रहे थे वह ताली एक झिलाखंड से चिपक गई। गोपालसिंह उसी जगह रुक गये और ताली को उठा कर ठिकाने रखने के बाद उस झिला की बीज करने लगे। कुछ ही देर में उन्हें मालूम हो गया कि यह चट्टान पहाड़ के साथ बसी हुई या उसका कोई हिस्सा नहीं है बलिक बलग से उस जगह रक्खी हुई है। उन्होंने जोर लगा कर देखा और उसको कुछ हिलता हुआ पाया, पूरा जोर लगाते ही वह एक तरफ को हट गई और उसके नीचे एक पतल सुरंग की तरह रास्ता नजर आया जिसमें उतरने के लिए कई डहा सीढ़ियाँ बनी हुई थीं। गोपालसिंह ने अपनी तिलिस्मी तलवार हाथ में ली और भगवान का स्मरण करते हुए उन्होंने सीढ़ियों

करने आया होगा, मगर बात ऐसी न थी और वह बन्दर उन्हें झुकर और एक किरम की किलकारी मार मार उन्हें कुछ बताने की कोशिश करता सा जान पड़ा। उसका एक हाथ सामने की तरफ फेला हुआ था जिसकी सोख पर जब गोपालसिंह ने निगाह दीवाई तो देखा कि भीतर बाले जानवरों की आहट पा बाहर बाले भी गुफा के अन्दर चले आ रहे हैं। इनसे बचने का क्या उपाय करना चाहिए गोपालसिंह इस बात को सोच ही रहे थे कि उस बन्दर ने उनका हाथ पकड़ लिया और गुफा की दीवार के साथ सटाया। गोपालसिंह को कुछ उमाह सा मोड़म हुआ जिस पर जरा गौर करते ही उन्हें जान पड़ा कि कुछ अक्षर हैं जो गुफा की दीवार पर खुदे हुए हैं। वे उन अक्षरों पर अपनी उँगलियाँ दीढ़ने लगे। उन्हें हृष्ट होने के कारण उनका समझ में आना सहज था और कुछ ही देर में उन अक्षरों का मतलब निकाल वे उस मजमून के कहे मुताबिक करने को तैयार हो गये। उन्होंने उस बन्दर को उठा कर अपने कंधे पर बैठाल लिया और आगे बढ़ कर वहाँ पहुँचे जहाँ शेरों और अजगर का युद्ध हो रहा था। मोका पा तलवार के एक ही हाथ में उन्होंने उस अजगर का सिर काट लिया और उसको उस शेरानी के खुले मुँह में डाल दिया। उछल कर उस शेर को पार किया और जब वहाँ पहुँचे जहाँ बाहर से आये हुए कई शेर एक झुण्ड में खड़े इनकी तरफ अपनी खूँखार आँखों से देख रहे थे।

हाथ ऊँचा कर गोपालसिंह ने उस बन्दर का दाहिना कान पकड़ा और उसको जोर से ऐंठ दिया। साथ ही उस बन्दर के मुँह से एक अजीब तरह की काबाज के साथ आग का फोवारा निकलने लगा। आग देखते देखते बड़ी और कुछ ही सायत में इतनी तेज हो गई कि उन शेरों को लाचार होकर पीछे हटना पड़ा। कुछ ही देर में वे उस गुफा को छोड़ बाहर निकल गये और वहाँ सजाटा हो गया। बन्दर के मुँह से निकलने वाली लपट धीरे धीरे कम होती हुई बन्दर ही नहीं गोपालसिंह ने जब बाँध उठा कर देखा तो वह शेर शेरानी और अजगर भी अपने आप गुर्र से गुर्रे नजर आये जो कुछ ही देर पहिले तक अपनी लपट झपट कर आगे बढ़ा रहे थे उस गुफा की सिर पर उठाये हुए थे।

गोपालसिंह ने उस बन्दर की कन्धे से उतार जमीन पर रख दिया और वह बन्दर उठा किन्हीं शरक को बाकर गायब हो गया। अब उन्होंने कुछ शान्ति के साथ आगे निकल दिया। दीवाई और उस गुफा को सब तरफ से अच्छी तरह देख कर उन्होंने वहाँ मोका पा उससे कहीं उपादा बड़ी गहरी और

काफी दूर तक गई हुई पाया मगर उसका रख नीचे की तरफ घुसता हुआ था और जब वे आगे बढ़े तो समझ गये कि यह जमीन के अन्दर से होती हुई किसी दूसरी तरफ को आ रही है। कुछ दूर बढ़ जाने पर अंधकार मिला मगर गोपालसिंह ने अपनी तलवार का कब्जा दबा कर रोशनी पैदा की और बेखटके बाले लगे।

लगभग सौ कदम इनको जाना पड़ा और तब वह गुफा समाप्त हो गई। गोपालसिंह ने अपने को एक बाग में पाया जिसमें तरह तरह के छोटे बड़े पेड़ बहुतायत के साथ मगर बिना किसी किते या सिलसिले के लगे हुए थे। गोपालसिंह उस बाग में धर से उधर घूमने लगे।

बाग बहुत बड़ा तो नहीं था फिर भी काफी दूर तक फैला हुआ था और इसके चारो तरफ ऊँची कनाती दीवार थी जिसमें कहीं कहीं दबजि और खिड़कियाँ नजर आ रही थीं और कहीं छोटी बड़ी इमारतें भी थीं। घूमते हुए गोपालसिंह इसके दबजिन बाले हिस्से में पहुँचे तो यहाँ उनको बहुत ही बड़ी दालानों की एक लम्बी कतार नजर आई जिसकी कुरसी जमीन से बहुत ही कम ऊँची थी और जिसके इस तरफ यानी बगीचे वाली तरफ लोहे का जंघला लगा हुआ तथा पिछली यानी दूसरी तरफ कई बन्द दबजि और खिड़कियाँ थीं। इन दालानों में गोपालसिंह को कुछ विशेषता नजर आई और वे कुछ उत्सुकता और कीतूहल के साथ इनके अन्दर की चीजों को देखने लगे। उन्होंने देखा इन दालानों के कई हिस्से या दर हैं और उन सभी में तरह तरह के पुतले पुतलियाँ और जानवर पत्ती बांध कर सजे खड़े हैं। गोपालसिंह को बहुत ताज्जुब हुआ जब उन्होंने अपने ठीक सामने उम्हीं पुतलियों की एक लम्बी कतार देखी जिनको वे कुछ ही देर पहिले बाहर बाले बड़े कमरे में शतरंज खेलते हुए देख आये थे और जिनमें से बड़कदार कपड़े पहिने हुए उस राजकुमारी को उन्होंने देखते ही फौरन पहिचान लिया जो इनसे शतरंज में मात खा कर इन्हें शेरों वाली गुफा का रास्ता दिखा गई थी। जितनी पुतलियाँ वहाँ उस कमरे में बोलती चालती काम करती या खेलती हुई नजर आई थीं उनसे बहुत उपादा इस जगह इनको दिखाई दी, मगर इस समय वे सब की सभी निर्जीव और बेजान पुतलों की तरह खड़ी थीं, किसी में कोई चंचलता छाल या आवाज न थी, और साफ मालूम होता था कि मसाने या कल पुर्जों के जोर से बनी हुई बेजान मूरत हैं। इन पुतलियों के बगल में कुछ जगह छोड़ कर दो तीन कसारे उन सिपाहियों की थी जिनसे अभी कुछ ही देर पहिले

गोपालसिंह को वास्ता पड़ चुका था, और उनके सिर पर गोपालसिंह ने अपने नौजवान सियाही को भी देखा जिससे कुछ ही देर पहिले ने तलवारबाजी कर चुके थे या जिसने इस पहाड़ी पर से उन्हें थोरो वाली गुफा दिखाई थी। मगर उन पुतलियों की तरह से पुतले भी इस समय विलकुल बेजान और स्थिर हो रहे थे। गोपालसिंह उस नौजवान की तरफ देखते हुए बोले, “क्या यही अभी कुछ देर पहिले जीते जाते आदमी की तरह मुझसे लड़ा था और शिकस्त खाकर मेरा ताबेदार बन गया था। मगर कैसे ताड़जुब भी बात है, ये देखाप पुतले उस तरफ बलते फिरते और काम करते मर्गोंकर दिखाई पड़े थे, कोन ताकत इनसे ऐसे काम ले रही थी और वह जब उस बल इनमें था तो अब कहीं नहीं !!”

गोपालसिंह और आगे बढ़े मगर दो ही बार कदम बढ़ कर रुक गए। उनके सामने उन्होंने भयानक थोरो की कई कतारें थीं जिनके कर्तब अभी अभी वे देखते हुए आए थे। उस समय का उनका चक्का फिरना दहाड़ना और गरजना याद कर इस समय देजान मूरतों की तरह इन्हें खड़े देख के ने बोल उठे, “और ये थोर भी क्या वे ही हैं जिनमें मैं अभी अभी देखा था रक्षा हूँ ? इस समय तो ये विलकुल पत्थर के पुतले जान पड़ रहे हैं !!” वे और आगे बढ़े और तब बादर अजगर सांप तथा दूसरी तरह के कितने ही जानवर ही नहीं बल्कि बहुत सी विडियाँ भी इन्हें नजर आईं जिनमें उस तरह के कई मोर भी थे जिनमें से एक से ‘बायु-मंडप’ में इन्हें वास्ता पड़ चुका था। गोपालसिंह इन सब चीजों को देख देख ताजुब करते जाते थे और आगे भी बढ़ते जाते थे।

आखिर एक जगह पहुंच वे पुनः रुके। उनके सामने कई पुतले थे जिनमें देखते ही उनके मुंह से निकल गया—“बेष्क ये सूरतें तो वे ही हैं जिनमें ऊँची बारहदरी में फाँसी पड़े मीने देखा था ? मगर आश्चर्य की बात है कि वहाँ से इस जगह ये सब कैसे आ पहुँचे ? क्या वह स्थान इस जगह के पास ही कहीं है ?” उन्होंने सिर उठा कर अपने चारो तरफ देखा पर वह इमारत कहीं नजर न आई, जाबार के पुनः आगे बढ़े।

उन दलानों का सिलसिला और आगे तक गया हुआ था मगर अब वह खाली था और इस बात का पता नहीं लगाता था कि यहाँ पर भी कुछ पुतले पुतलियाँ रही होंगी या नहीं, फिर भी जमीन पर एक अजीब किसम की चकल के तरह की नालियाँ जिन पर पहिले के दालानों में उनका ध्यान आ चुका था इस जगह भी बनो हुई थी जिससे गक हो सकता था कि यहाँ भी उसी तरह

का कुछ सासान रहा होगा ऐसा ने पीछे देखते आ रहे हैं, पर यदि ऐसा हो है तो इस समय वे चीजें कहीं चली गई हैं जो यही थी। इसका पता लगाया असम्भव था असलु गोपालसिंह ने अपने मन में समझ लिया कि वे किसी दूसरी जगह अपनी तिलिस्मी खेल दिखा रही होंगी या सम्भव है कि वे ही चीजें यही रहती हों जिनसे पीछे कुछ हद तक निपटते हुए वे आ रहे थे। मगर इसी समय गोपालसिंह का ध्यान एक तरफ चुपचाप बैठे हुए एक बन्दर की तरफ गया जिसके हाथ में किसी छातु की एक पटरी थी। इसके बैठने के हंग से उन्हें कुछ ताजुब साध्य हुआ और उन्होंने हाथ बढ़ा कर वह पटरी उस बन्दर से लेनी चाही। पटरी सहज ही में अलग हो गई और जब गोपालसिंह ने उसे थोर से देखा तो उस पर यह मजमून खुदा हुआ पाया :—

“इन पुतले पुतलियों जानवरों और चिड़ियों से तुम तरह तरह के काम ले सकते हो और जरूरत पड़ने पर ये आपस में बोलचाल थोर बातें भी कर सकते हैं। तिलिस्म के भीतर थोर कुछ हद तक इसके बाहर भी इनसे काम लेकर अपने दोस्तों को ताजुब में डाल देने की पूरी तर्कीब तुमको एक क्षाप्रपत्र पर लिखी हुई मिलेगी जो तीसरा दर्जा सोड़ने वाद मुन्हरे फन्ने में आयेगा।”

गोपालसिंह ने ताड़जुब और प्रसन्नता के साथ कहा, “आगर ये बेजान पुतले ऐसे ही काम कर सकते हैं जैसा मैं देखता आ रहा हूँ तो बेष्क ये बढ़े नायाब खिलौने हैं !!”

दालान खतम हुए और बाय की क्कातो दीवार नजर पड़ी जिसके साथ थोर थोरे चलते हुए गोपालसिंह जाने लगे मगर उनकी चंचल निगाहें चारो तरफ घूमती हुई जरूर किसी चीज की खोज में थी और आखिरकार उन्होंने उसे खोज ही निकाला। एक बहुत ही बड़े और पुराने बरगद के पेड़ की अगनिनती जड़ों को आड़ में छिपा हुआ एक गोल चबूतरा उन्हें नजर आया जिसके ऊपर एक छोटी पिण्डिका बनी हुई थी। गोपालसिंह इसे देखते ही इसके तरफ बढ़े और बहुत देर तक गौर से देखते रहने के बाद बोले, “बेष्क यही जगह है।” वे वही जमीन पर बैठ गये और अपनी तिलिस्मी किताब खोल उसे बहुत थोर से पढ़ने लगे। थोड़ी देर तक एक किताब पढ़ी, तब उसे बन्द किया और दूसरी पढ़ने लगे। अब सब तरह से अपनी दिलजमर्द कर ली तो गोपालसिंह ने दोनों किताबें ठिकाने रखी और आगे की कार्रवाई करने के लिए तैयार होकर उठ खड़े हुए।

अपना सब सामान डुहरत कर गोपालसिंह उस चबूतरा पर बैठ गए और

विण्डिका को खूब गौर से देखने लगे। बहुत दिन की हो जाने के कारण यह पता न लगता था कि वह पूने मिट्टी की है या परपर अथवा किसी घातु की। उसने जगह जगह दराई भी पड़ी हुई थी जिनमें से एक जगह उन्हें तिकोनी दरार औरो जगह जगह दराई भी पड़ी हुई थी और इसके ऊपर बड़ी ताली रख कर जिससे शतरंज से कुछ बोली मालूम हुई और इसके ऊपर बड़ी ताली रख कर जिससे शतरंज वाले कमरे का काटक बन्द किया था उन्होंने जोर से दबाया। एक छोटा सा हिस्सा भीतर की तरफ पुस गया और ताली लगाने का छेद सा बन गया जिसमें ताली डाल कई दफे बुमाई। वह विण्डिका कुछ ऊंची होती सी मालूम हुई और साथ ही उसकी जड़ के पास एक सुराख भी नजर आने लगा। ताली छेद से निकाल गोपालसिंह ने अपनी तिलिस्मी तलवार इस सुराख के अन्दर डाल दी। वह कब्जे तक अन्दर पुस गई और उसके जाते ही वह विण्डिका ही नहीं बल्कि वह पूरा चबूतरा जिस पर वह विण्डिका बनी हुई थी अबीब तरह से कापने और हिलने लगा।

चबूतरा का कापना और हिलना पल पल में बढ़ता ही जाता था और कुछ ही देर में इतना बढ़ गया कि गोपालसिंह को यह सन्देह हुआ कि वे उस पर से गिर जायेंगे। उन्होंने अपना कमरबन्द लोल कर उससे अपने को उस विण्डिका के साथ कस कर मजबूत बांध लिया और दोनों हाथों से भी उसको जकड़ के मजबूत बैठ गए। इसी समय वह चबूतरा और भी जोर से कांपा और जमीन के अन्दर घँस गया। घाटके के कारण गोपालसिंह की अर्ध बन्द हो गई और वे कुछ बेसुध से भी हो गए।

जिस समय गोपालसिंह होश में आये उन्होंने अपने को किसी बड़ी ही अंधेरी और सुनसान जगह में जमीन पर पड़े हुए पाया। उस विण्डिका या चबूतरा का कहीं पता न था जिस पर वे बड़े थे पर वह कमरबन्द जिससे अपने को विण्डिका के साथ बांधा था अभी तक उनके चारों तरफ लिपटा हुआ था और उनकी तिलिस्मी तलवार भी पास ही में पड़ी हुई थी। वे कैसी जगह में हैं यह उन्होंने के लिए जब गोपालसिंह ने अपना हाथ जमीन पर दौड़ाया तो तलवार का जवाब उनके हाथ में लगा और उन्होंने ठा कर उसको दबाया। बहुत तेज रोशनी सब तरफ फैल गई और तब उन्होंने देखा कि वे कैसी अबीब जगह में हैं। एक बहुत ही बड़ा कमरा जिसकी छत इतनी ज्यादा ऊँची थी कि साफ साफ नजर न आती थी तरह तरह के सामानों से भरा हुआ गोपालसिंह के सामने था। कमरे की दीवार के साथ साथ चारों तरफ तथा उसकी छत के साथ भी जंजीरों के सहारे लटकते हुए तरह तरह के पुतले नजर आ रहे थे जो रंग रंग से बड़े ही

जात पर जिनमें के बहुत से गोपालसिंह अभी उन दालानों में देखते हुए आ रहे थे। उनमें मर्द औरत आनवर विधिया साथ अजर आदि सभी कुछ थे और इनकी गिनती की तरफ ध्यान देने में गोपालसिंह को गुमान हुआ कि ये सब भी अगर उस जगह पहुँच जाय तो जल्द उन दालानों का बड़ हिस्सा भी भर जायगा जो उन्होंने खाली देखा था। उन्होंने मन में सोचा—“यदा राजकुमार कि वे सब पुतले भी उसी दालान में रहते हैं, किसी खास यजह से यहाँ आये हैं और काम हो जाने पर पुनः वहीं आ बैठें।”

कमरे के बीचोबीच गोपालसिंह को संगममर के एक ही बहुत बड़े टुकड़े की तराज कर बनाई हुई बड़ी सी गोल चौकी नजर आई जिसके ऊपर कोई गोल मुलहरी चीज पड़ी हुई चमक रही थी। चौकी के पीछे काले परपर की एक बहुत ही खियालकाय डरावनी मूरत थी जो इतनी लम्बी बोझी थी कि एक आदमी कीज्या करने पर उसके मुँह हुए मुँह में घुस जा सकता था। कद के हिसाब से मूरत का पैर और भी ज्यादा बड़ा और फूला हुआ था और हाथ पाँव भी उन्नी अन्दाज के थे। मूरत की आकृति इतनी डरावनी थी कि देखने से डर जान पड़ता था।

गोपालसिंह कुछ देर तक एकटक उस मूरत और उसके सामने वाली चौकी पर की मुलहरी चौज को देखते रहे, इसके बाद उन्हें और पास जाकर उसे और ओ गौर से देखने के बाद बोले, “ही न ही चक्रबृह इसी जगह का लान है, और यहाँ के तिलिस्म को तोड़ कर मैं तीसरे दर्जे का काम समाप्त कर आऊँगा। यद्यपि बोधा दर्जा तोड़ने के लिए मुझको पुनः यहीं आना पड़ेगा मगर इस समय ज्यादा देर तक यहाँ रुकना खतरनाक होगा। मुझे यहाँ का काम निपटा ही आना चाहिए।”

गोपालसिंह पीछे की तरफ हटे और कमरे की एक दीवार के पास पहुँच कर उन्होंने कुछ किया जिसके साथ ही एक अजीब तरह की भारी आवाज सब तरफ गुँज उठी जो किसी तरह के कल पुँज के चलने की भाँन पड़ती थी मगर फिरर से आ रही है इसका पता न लगता था। गोपालसिंह ने उस तरफ ज्यादा ध्यान न दिया और कुछ हट कर एक दूसरे पुँज को छेड़ दिया जिसके साथ ही उस जगह तेज रोशनी फैल गई जो छत के साथ लगे पीछे के कई गोलों में से निकल रही थी। अपने हाथ की तिलिस्मी तलवार अब गोपालसिंह ने ध्यान में रख ली और दोनों तिलिस्मी किताबें निकाल उठीं गोलों की रोशनी में बड़े ध्यान से

उलट पलट कर देखने लगे ।

बार बार पढ़ते रहने के कारण इन दोनों ही किताबों का मजमून गोपालसिंह को बूझी याद हो गया था फिर भी उन्होंने जगह जगह से उन दोनों पुस्तकों को और भी अच्छी तरह देखा और तब उन्हें बरफ़ करते हुए बोले, "कोई हज़रत नहीं, जब यह किताबें न भी रहें तो मेरा काम एक नहीं सकता ।" वे अपनी जगह से हटे और अब पहिले पहिले उनका ध्यान इस बात पर गया कि संगमरमर की चौकी पर जो सुनहरी चीज़ पड़ी हुई थी और जो वास्तव में एक बहुत बड़ा चक्र था वह इस समय बहुत तेजी से घूम रहा है । केवल यही नहीं, उन्होंने देखा कि उस काले परधर की मूरत के बदन में भी एक अजीब तरह की हरकत हो रही है और उसके अंग प्रत्यंग कुछ इस ढंग से हिल डुल रहे हैं मानों वह जीती जागती हो । गोपालसिंह के देखते देखते उस मूरत का हाथ उसके पैर पर गया और इस तरह घूमा मानों वह भयानक आकृति अपने पैर पर हाथ फेर रही है । इसके बाद उसने अपना मुँह खोल कर एक जम्हाई ली और तब भारी गले से कहा, "भूख लगी है ।"

मूरत का यह ढंग बड़ा ही भयावना जान पड़ता था मगर गोपालसिंह इस पर हंस पड़े और धीरे से बोले, "जबूर ऐसा होगा चक्रधर, क्योंकि बहुत दिनों से तुम्हारे पैर में कुछ नहीं गया, मगर मैं तुम्हारी भूख मिटाने ही के लिए यहाँ आया हूँ । लाओ अपना हाथ बढ़ाओ, आज मैं वह चीज़ तुम्हें दूँगा जो हमेशा के लिए तुम्हारे पैर की ज्वाला शान्त कर देगी ।"

ताजजुब की बात थी कि इतना सुनने के साथ ही उस मूरत के हाथ गोपालसिंह की तरफ बढ़ने लगे । उनकी लम्बाई भी बढ़ने लगी और कुछ देर में दोनों हाथ गोपालसिंह के पास आ पहुँचे । ऐसा जान पड़ता था मानों वे इतनी पकड़ने के लिए बढ़ रहे हैं, मगर गोपालसिंह कुछ भी न डरे बल्कि अपना हाथ बढ़ा कर उन्होंने उस मूरत के एक हाथ पर एक तिलिस्मी किताब रख दी, इसके बाद दूसरे हाथ पर दूसरी किताब रख दी और तब दोनों हाथों की उँगलियाँ मोड़ कर उन्होंने किताबों पर इस तौर से दबा दीं मानों वह किताबें उनमें पकड़ रहे हों । उँगलियों का दबाना था कि उस मूरत के गले से एक अजीब डरावनी तरह की हँसी निकली और वह बोली, "आह, आज कितने दिनों बाद मेरी असली धराक मुझको मिली है । उस बहादुर का भला हो जिसने मेरे साथ यह उपकार किया । मगर बहादुर, इसके बदले में मैं भी तुमको एक ऐसी चीज़ दूँगा

कि खुश हो जाओगे ।" मूरत के दोनों हाथ पीछे की वापस लौटे साथ ही खोटे भी होने लगे । उन्होंने पहिले एक तब इसी किताब उसके मुँह में डाल दी और तब अपने ठिकाने हो गये । मूरत का खुला मुँह बन्द हो गया मगर दाढ़ें इस तरह हिलने लगीं मानों वे उन किताबों को चबा रही हों । थोड़ी देर बाद उसका मुँह पुनः खुला और ऐसी आवाज़ आई मानों वह ठिकार ले रहा हो, इसके बाद डरावनी आवाज़ में वह मूरत बोली, "आह, इतने जमाने के बाद आज मेरी भूख शांत हुई ।" कुछ देर तक सदाया रहा इसके बाद फिर वह मूरत बोली, "जबूर मुझे भी इस बहादुर के लिए कुछ करना चाहिए, अच्छा पद्मराज, जरा बाहर तो निकलो ।"

एक अजीब तरह की आवाज़ हुई और उस मूरत का बहुत बड़ा पैर जोर से हिला । इसके बाद ही उसके दो टुकड़े हो गये जो घूम कर पल्लों की तरह खुल गये और अन्दर से एक बड़ी सी चिड़िया निकल कर गोपालसिंह के सामने आ खड़ी हुई । गोपालसिंह ने देखा कि यह डोल डोल में इतनी बड़ी थी कि एक नहीं बल्कि कई आदमी इसकी पीठ पर आसानी से बैठ सकते थे । इसकी बोंब में एक ताँबे की तरह की थी । हाथ बढ़ा कर गोपालसिंह ने यह तल्ली खींच ली और रोशनी में ले जाकर पढ़ने लगे । यह लिखा हुआ था :—

"आगे का काम सहज ही समाप्त करने और बाद में भी काम आने के लिए महाराज सूर्यकांत के दरबारी कारीगर विश्वकर्मा ने तुम्हारे लिए यह पद्मराज गरुड़ बना कर यहाँ रखवा है । इसकी गति अबाध है । जल स्थल आकाश तीनों ही में यह भ्रमण कर सकता है । अगर कोई तिलिस्मी हथियार इसके परों से छुला दिया जाय तो यह आकाश में चढ़ सकता है, पैरों से छुला दिया जाय तो पृथ्वी पर दौड़ सकता है, और गर्दन से छुला दिया जाय तो पानी में तैर सकता है । तुम इससे जो कहोगे यह वही करेगा । विशेष अवस्थाओं में इससे काम लेने की तर्कीब इस तल्ली की पीठ पर लिखी है ।"

ताजजुब करते हुए गोपालसिंह ने तल्ली उलट कर उसकी पीठ देखा और महीन अक्षरों में बहुत सी बातें लिखी हुई पाई जिन्हें वे ताजजुब के साथ पढ़ गये और तब पुनः उस चिड़िया की तरफ घूमते हुए अस्वयं के साथ बोले, "अगर जो कुछ इस तरहों में लिखा है वह सही है तो तिलिस्म बनाने वालों ने असम्भव की सम्भव कर दिखाया है, मगर मुझे इस जगह इन बातों की जाँच करने में देर

रह लामस
न लामनी चाहिए। तिलिस्मी किताब में लिखा था कि इस मूरत के पेट के अन्दर
से होकर अपने जाने का रास्ता मिलेगा, अस्तु मुझे उबर ही चलना चाहिए।

अच्छा गीशराज जरा इधर तो आओ!"
आरम्य की बात थी कि इनकी यह बात सुनते ही वह चिड़िया अपने दोनों
भारो पैरों द्वारा एक अजीब आवाज से चलती हुई गोपालसिंह के सामने आकर
बड़ी हो गई। गोपालसिंह कुछ देर तक घूम फिर कर उसको सब तरफ से
देखते रहे, जब उछल कर उसको पीठ पर चढ़ गये और बोले, "मुझे उस मूरत
के अन्दर ले चलो।" चिड़िया ने एक अजीब ढंग से अपनी गर्दन हिलाई और
तब लूम कर पीछे की तरफ चली। एक हलकी उछाल मार उसने तेजी से
बूमते हुए उस चक को पार किया, मूरत के खुले हुए पेट के पास पहुँची, और
वह उसके अन्दर घुस गई। पेट के दोनों हिस्से जो दो तरफ को खुले हुए थे उस
चिड़िया के अन्दर जाते ही बन्द हो गए और गोपालसिंह ने अपने को भीतर अन्ध-
कार में पाया।

दूसरा वयान

बनबोर जंगल पार करके चलते हुए दो आदमी अभी अभी उस मैदान में
आकर पहुँचे हैं जिसके एक सिरे पर वह बावली है जो तिलिस्म में जाने का
रास्ता है और वहाँ हमारे पाठक आज के पहिले भी कई बार आ चुके हैं।*
संध्या होने को आ गई है और तेजी के साथ नीचे को उतरते हुए सूर्य की
किरणें उस आम की बारी के ऊँचे पेड़ों पर अपना कलजा जमाए हुए हैं जिसने
इस बावली को घेरा हुआ है। दिन भर की मेहनत के बाद शाम आती देख
अपने अपने बोंसलों को लौटने वाली चिड़ियों की बोली से दिनाह्न गुँज रही है
और एक अलग मनोरम समा दँध रहा है।

इन दोनों आदमियों में से जिनका समुच्च बदल यहाँ तक कि चेहरा भी पूर्व
की ओर में छिपा हुआ है, एक बहुत ही सुस्त और कमजोर जान पड़ता था और
अपने भार्ये का सहारा लिए चल रहा था। यहाँ पहुँच कर वह एक दम ही
जाना ही गया और कमजोर आवाज में बोला, "बस अब तो मैं किसी तरह भी
अपने चल नहीं सकता।" जिसके जवाब में उस दूसरे आदमी ने कहा, "अब हमें
अपने चलने की जरूरत भी नहीं है। राजा साहब ने हमी जगह मिलने का वादा

* देखिये रोहतासपठ तीसरा भाग, चौथा वयान।

किमा है और अगर मेरी निगाहें धोखा नहीं खा रहते हैं तो वे हमारे राजा साहब
ही हैं जो वह देखो चले आ रहे हैं।"

उस दूसरे आदमी ने निगाह उठा कर देखा और दूर मैदान में गर्द उड़ती
हुई पाकर कहा, "आपने तो कहा था कि राजा साहब हमी जगह भीजद होंगे।"
दूसरा बोला, "उम्मीद भी मुझे यही थी पर शायद किसी काम में फँस गये होंगे।
अच्छा अब इस वादर पर बैठ जाओ और कुछ देर आराम कर लो। राजा साहब
बात की बात में आ पहुँचते हैं।"

अपनी कमर से चादर खोल उस आदमी ने जमीन पर बिछा दी और अपने
साथी को उस पर बैठा देने के बाद बावली में उतर कर हाथ मुँह धोने चला
गया। उससे निविचन्त हो थोड़ा जल लिए हुए वह अपने साथी के पास पहुँचा
और उसका भी हाथ पैर धुलवाया। तब तक वह गर्द जो दूर से उड़ती नजर
आ रही थी साफ हो गई और मालूम होने लगा कि कई आदमी थोड़ों पर सवार
हमी तरफ आ रहे हैं। कुछ और दौतते वीतते सब जगह दूर हो गया और
साफ नजर आने लगा कि अपने कई साथियों के साथ राजा शिवदत्त इधर ही
चले आ रहे हैं।

थोड़ी देर में शिवदत्त उस जगह आ पहुँचा। उसके दायरे पर उसके साथी
पीछे ही रह गये और अकेले वह अगि बढ़ कर तेजी से चलता हुआ उस जगह
पहुँचा जहाँ ये दोनों थे। इन्होंने उसको आते देख अपनी जगह से अगि बढ़ कर
उसका इस्तकबाल किया और उधर वह इनको देखते ही पीछे से उतर तेजी से
आगे बढ़ता हुआ उस कमजोर व्यक्ति का हाथ पकड़ कर बोला, "ओफ मेरे
दोस्त, आखिरकार तुम आ ही पहुँचे। मैं नहीं कह सकता कि इस वक्त तुमको
देख कर मुझे कितनी खुशी हो रही है, क्योंकि लोगों ने मुझे यह विश्वास
दिलाया था कि तुम अब इस दुनिया में नहीं रहे।" जवाब में उस आदमी ने कहा,
"बेशक टुछों ने अपने भरसक ऐसा करने में कोई कसर न छोड़ी थी मगर अभी
कुछ दिन जिनदगी बाकी थी और आपका दर्शन बदा था जो आपके ऐयार पहुँच
गये और मुझे जीता जागता छुड़ा लाए।"

शिवदत्त यह सुन उसके साथी की तरफ देखता हुआ बोला, "देनक धार-
अली ने बहुत बड़ा काम किया। मैं इनसे इतना खुश हूँ कि कुछ कह नहीं सकता
और इस बात का इनाम भी इनको इसी जगह दे देना मुनासिब समझता हूँ।"
शिवदत्त ने अपनी कमर में हाथ डाला और न जाने क्या चीज निकाल कर उसके

रोहतासमठ

हाथ पर रख दी जिसे देखते हो यारअली की आँखें चमक उठीं और उसने बड़ी इज्जत के साथ उसे अपनी आँखों से लगा लिया । इसके बाद शिबदत्त का मतलब समझ कर वह कुछ बहाना कर वहाँ से टल गया और ये दोनों अकेले रह गये । शिबदत्त भी आगे बढ़ कर उसी चादर पर जा बैठा और उस आदमी को अपने पास बैठा कर उससे बातें करने लगा । पाठकों को ज्यादा देर सन्देश में न डाल देम बता देते हैं कि यह नौजवान वही श्रीबिलास है जिसके साथ तिलिस्म के

शिवदत्त ० । यारअली ने जब पहिल पहिल मुझे यह खबर सुनाई कि तुम मरे नहीं जीते और किसी को कैद में हो तो मुझे यकायक विहवास न हुआ पर मैंने मुँहमाँगा इनाम देने की लालच देकर उसे इस काम में लगा दिया और उसने भी अपना वादा पूरा किया । अब तुम जल्दी बताओ कि वह कौन दुश्मन था जिसने तुमको इस कदर तकलीफ दी और मुझे तो एक दम पंगु हो बना छोड़ा । यारअली ने इस बारे में जो कुछ कहा उससे मेरा शक तो जमानिया के दारोगा जाह्न पर हो जाता है ।

श्रीबिलास० । देशक पहिले मुझे भी यही खयाल था और मैं उन्हीं को अपना दुश्मन समझ रहा था कारण कि वे कई बार मुझे तरह तरह से धमका चुके थे, मगर अब जो खयाल दौड़ाता और सब तरफ गौर करता हूँ तो कोई दूसरी ही बात मालूम होती है, क्योंकि जिस जगह से आपके ऐसा प्यार पारअली ने मुझे निकाला वह किसी दूसरे ही की अमलदारी में थी जहाँ उस कब्रबस्त दारोगा को पहुँच दोगी ऐसा विश्वास नहीं होता ।

खिद० । (राजजुब से) ऐसा ! तो यारअली ने तुमको कहाँ पाया और कहाँ ने निकाला ?

श्री० । गोहतासगद् किले के अन्दर से ।

शिव० । रोहतासगढ़ ! तो क्या तुम इतने दिन वहीं थे ?

थ्यो० । जी हाँ, यद्यपि झूल में तो मेरी कई जगह बदली की गई मगर ये आखिरी कई महीने में जिस जगह या वह भी रोहतासगढ़ किले की एक गुप्त कोठरी । भाग्यवश ही यारअली वहाँ पहुँच गये और मुझे छुड़ा सके नहीं तो वह भी एक ऐसी जगह थी कि वहाँ मैं जिवन्दगी भर बन्द रहता तो भी किसी को

* देखिये रोहतासमठ तीसरा भाग, सातवां ब्यान् ।

लडाक़ा पता न लगता। अगर न में हो कुछ समय गाता कि मैं कहीं पर किसकी कैद में हूँ, और इसी से मैं समझता हूँ कि मेरे मामले में बख़र निश्चयमनह का भी कुछ होष है !

शिव० । (गिर हिला कर) नहीं, यद्यपि इस समय विविधतायामिह बहुत बड़े परद्वन्द्व में पड़ गये हैं और ठीक ठीक कुछ पता लगाना मुश्किल है मगर फिर भी मैं कह सकता हूँ कि तुम्हारे ऊपर जो कुछ बोझों उसका कारण और जा कोई भी हो पर कम से कम वे तो हजिज नहीं थे ।

श्री० । मगर म उहाँ क किल म बन्द था ।

चित्र० । मले ही रहे हो । तुम्हें शायद नहीं मालूम कि दारोगा की चाला-
क्रियों का जाल रोहतासगढ़ तक फैला हुआ है और वहाँ के कई मुगलिन और
सर्दार उसके हुक्मो बन्दे हो रहे हैं, औरों को तो जाने दो खास दिक्कतग्रस्त भी
उसे इतना मानते हैं कि उसी के हुक्म से उन्होंने अपनी ये आखिरी कार्रवाईयाँ की
हैं जिनके बारे में मेरा तो विश्वास है कि वे उनको मददगार करके छोड़ेंगे ।
श्री० । खैर जो कुछ भी हो मैं तो ऐसी धंसेरी लोग नहीं हूँ ।

श्री० । खर जा कुछ भा हा में तो ऐसी अंधेरी कोठरी में बन्द था कि वहाँ हवा और रोशनी का भी गुजर नहीं होता था, और इसी से दुनिया में इस बीच क्या कुछ हो गया और इस वक्त किधर की क्या कैफियत है मैं कुछ नहीं जानता सिवाय उन कुछ बातों के जो मुझे हुड़ा कर लाते समय रास्ते में पारखली से मुझे से हुई हैं, मगर अपना विचार आपसे मैंने प्रकट किया कि शायद मेरी गिर-फ्तारी में दिविजयसिंह का भी कोई हाथ हो । आप जो उसे इस मामले से खलना करते हैं इसका नया कोई खास सबब है ?

शिव० । जल्द है ! बात यह है कि यों तो यद्यपि मेरी उनकी भेंट मुलाकात बहुत पुरानी है पर इधर जब से मैं विलिस्मी मामलों के चक्कर में पड़ा हूँ तब से मजबूरन मुझे उनसे रफ्त जस बढ़ानी पड़ गई है । बात के सिलसिले में तुमसे कहना हूँ कि इसी से एक दिन मौका मिलने पर मैंने उनसे उस वक्त शिवागढ़ी में जो कुछ हुआ या उसका जिक्र किया और मन्दिर वाली उस भयानक करामती मूर्त का भी हाल बताया । सुन कर वे बहुत हीसे और बोले कि वह तो महब एक विलिस्मी तमाशा है और उस तरह के कितने हो चुकले विलिस्मी उस विलिस्मी हैं जो जबब खजब तरह के काम करते हैं । खैर तो बातों ही बातों में मैंने उनसे जिक्र किया कि मेरी लड़की मेरी नाक काटने पर आमादा हो गई और मेरे सबसे बड़े बुराब

बोरेन्द्रसिंह के लड़के पर आसिक होकर उसके लिए जान दे रही है। इस पर वे बोले कि बोरेन्द्रसिंह का बहुत बड़ा प्रताप है। मनुष्यों भी डरते हैं। रोहतास ही और माय ही सुनहरी लड़की की नृत्यसूत्र की भी बेहतर तारीफ सुनी है। सो अगर तुम कहो तो मैं सुनहरी लड़की अपने राजकुमार कल्याणसिंह से ब्याह दूँ। यह बात सुनते ही मैं खुश हो गया और बोला कि अगर ऐसा कर सकें तो मुझ कंगाल के पास और कुछ तो नहीं है। पर जो एक तिलिस्मि सीगात मेरे पास आई है वह मैं आपके भेंट कर दूँगा।

श्रीविलासः । तिलिस्मि सीगात ! वह क्या ?

शिवः । हाँ ठीक है, तुम तो द्वापर महीनों से अपनी ही मुसीबतों में पड़े रहें, तुमको भला क्या खबर होगी, पर बात यह है कि द्वापर मेरे हाथ एक बड़ी ही नामाद चीज लग गई है।

श्री० । लेकिन आखिर क्या ?

शिवः । वह एक किताब है जो बोरेन्द्रसिंह की विक्रमो तिलिस्म के अन्तर से मिली थी। लोग कहते हैं कि वह किसी आदमी के खून से लिखी गई है और इसी लिए जानकार लोग उसे 'रिक्तगन्ध' पुकारते हैं।

श्री० । रिक्तगन्ध ! वह कैसे आपको मिल गया ?

शिवः । । हैस कर) बस किरमत्त थी कि हाथ लग गया ! मेरे ऐयारों की कारीगरी का यह भी एक नमूना है।

श्री० । मैंने उस किताब की बहुत तारीफ सुनी है और कितने ही लोग तरह तरह पर उसका चिह्न मूझसे कर चुके मगर कभी देखने की नौबत न आई। सुनते हैं कि उसको मरद से जो चाहे तिलिस्म में पुस और उसकी सैर कर सकता है और अगर किरमत्त लड़ जाय तो तिलिस्म तोड़ वहाँ का खजाना भी कब्जे में कर सकता है।

शिवः । देनक ऐसी ही बात है।

श्री० । क्या वह चीज आपके पास है ! क्या मैं उसे देख सकता हूँ ?

शिवः । वह है भी और तुम उसे देख भी सकते हो मगर उसका मतलब समझना बहुत कठिन है। मैं कई बार उसे पढ़ गया पर मेरी समझ में उसका पूरा मतलब न आया क्योंकि उसमें कुछ ख़ास ऐंज आते हैं जिनका कोई अर्थ ही नहीं निकलता। मैं मुय्ये दू किताब दिवाजिगा पर पहिले अपनी बात खत्म कर लूँ।

श्री० । जायद मैं आका वह तरदुदुद दूर कर सकूँ क्योंकि मुझे इसका कुछ

दुहराय मालूम है। मगर ही जो आप क्या कर रहे थे कि आपने दिविजयसिंह से कहा कि आप उन्हें वह नुमो किताब दे देंगे अगर वे आपकी लड़की की जानो अपने राजकुमार से कर लें।

लड़की क्या

शिवः । हाँ और इस बात की सुनते ही यह उठने खड़ा हुए कि हय नकी, क्योंकि असल में उनको भी उस किताब का पूरा हाथ केबल मालूम हो नहीं है, बल्कि वे बहुत दिनों से उसको पाने की फिक में भी लगे हुए हैं।

श्री० । ठीक है, अच्छा तब ? उन्होंने आपको बात मान ली ?

शिवः । हाँ, कर्मवत्त किशोरी मेरे कब्जे में बाहर होकर एक दूसरी हो बगहू जा पहुँची थी। उन्होंने अपने ऐयारों से उसको पकड़वा सँगाया और अपने किले में ले जाकर अपने लड़के के साथ उसके ब्याह की तैयारियाँ शुरू कर दीं पर ईश्वर कर्मवत्त बोरेन्द्रसिंह का दूरा करे, उसके ऐयार वहाँ भी पहुँच गये और ऐसी चाल कर दी कि सब सोचा विचारा धरा रह गया, यानी वे खास राजकुमार कल्याणसिंह ही को किले के अन्दर से पकड़ कर उठा ले गये और अब वह बोरेन्द्रसिंह का कैदी है। जब तक वह छूट कर न आवे दादो नहीं हो सकती और अब हमके लग्न बहुत ही कम है क्योंकि बोरेन्द्रसिंह की फौज ने किला घेर लिया है और वहाँ बहुत गहरी लड़ाई की तैयारी हो रही है।

श्री० । हाँ ठीक है, जिस समय आपके पारअली मुझे पता कर ला रहे थे मैंने उस लड़कर को देखा जो रोहतासगढ़ के किले का मुहाना रोके पड़ा है। मगर अब तो मामला बहुत मुश्किल नजर आता है, हाँ तो क्या उसी सिलसिले में मेरा भी कोई जिक्र राजा दिविजयसिंह से आया ?

शिवः । हाँ वह बात तो बताता ही मैं भूल गया। उसी रिक्तगन्ध का चिह्न समय जिक्र हो रहा था तो राजा दिविजयसिंह ने सुनहारा नाम लिखा और कहा कि श्रीविलास अगर इस समय होवा तो बड़ा काम चलावा।

श्री० । (ताउजुब से) अच्छा, मूझसे क्या काम बनता ?

शिवः । उन्होंने कहा कि उसके पास भी एक तिलिस्म की किताब थी और रिक्तगन्ध तथा वह दूसरी किताब वे दोनों अगर पास में हो जायें तो सिलसिले का तिलिस्म तोड़ वहाँ की सपूची दीवत कब्जे में की जा सकती है।

श्री० । मगर आपने कहा नहीं कि वह किताब मेरे कब्जे से निकल गई और

न यह सब हाल बहुत ख़ुलासा तौर पर खरकाला सचसि में लिखा जा चुका है।

कई जगह से घुमती फिरती आजकल कम्बल्व दारोगा के पास है ?

शिव० । मैंने जबूर यह बात कही मगर वे बोले कि नहीं दारोगा साहब के पास से भी यह निकल गई और सुनने में आया कि फिर श्रीविलास ही के कब्जे में पहुँच गई। उस समय मैंने कहा कि श्रीविलास तो नारा गया और इस बात को सुन उनकी बहुत ताज्जुब हुआ। इसी से मैं कहता हूँ कि तुम्हारे मामले में और चाहे किसी का भी हाथ हो पर दिग्विजयसिंह का हर्गिज नहीं है।

श्री० । (कुछ सोचता हुआ) जानें क्या बात है ! खैर अब जब मैं जीता जागता उस काल कोउरी से निकल आया हूँ तो सब कुछ पता लगा लूँगा और मेरे वह किताब जिसके कब्जे में होगी उसको भी ढूँढ़ निकालूँगा.....

शिव० । (अजीब ढंग से मुस्करा कर) अगर मुझे कुछ इनाम दो तो मैं उस किताब का भी पता बता सकता हूँ।

श्री० । (ताज्जुब से) मेरी वाली किताब का ? उसका हाल आपको क्योंकर

मालूम है ?

शिव० । इतना ज्यादा मालूम है कि कहो तो मैं उसको तुम्हारे हाथ पर रख दूँ ?

श्री० । मालूम होता है आप मुझसे मजाक कर रहे हैं !

शिव० । हर्गिज नहीं ! अच्छा सुनो मैं उसका हाल भी बताता हूँ। तुमने मुझसे कहा था कि तुमने उसे नहीं को अपने ऊपर फरेपता करा के उससे लिया था, तुम्हारे कब्जे से वह भैयाराजा के पास चली गई थी जिन्होंने गोपालसिंह को दे दिया, और उनके मरने पर दारोगा साहब ने उस पर कब्जा कर लिया।

श्री० । बेशक ऐसा ही है।

शिव० । दारोगा साहब उसको हरदम अपने पास ही रखते थे और एक पल के लिए भी कहीं जुदा न करते थे। वे उसे अजायबघर की ताली कक्षा करते थे।

श्री० । जल्द वह कम्बल्व ऐसा ही कहता होगा।

शिव० । भाग्यवश मेरे ऐयारों को इस बात का पता लग गया और एक दिन मालाकी कर उन्होंने वह किताब उसके पास से चुरा ली।

श्री० । है, ऐसा ! तब वह कहाँ है ?

शिव० । (हँसता हुआ) मेरे पास !

श्री० । आपके पास ! तो क्या आपके पास इस समय दो दो तिलिस्मी

किताबें हैं ! तब तो मैं कहूँगा राजा साहब कि आप बढ़े ही खुश-किस्मत हैं !!

शिव० । सब से बड़ कर इस बात में कि अब मेरे ऐयारों की कारीगरी से छठवाँ भाग

तुम भी छूट कर मुझसे मिल गये हो। मुझे विश्वास होता है कि अब अगर तुम और मैं कोशिश करके एक बार पुनः तिलिस्म में घुसे और उन दोनों किताबों की मदद लेकर काम करें तो और कुछ अगर नहीं तो कम से कम भरपूर खजाना तो कब्जे में कर हा सकते हैं।

श्री० । इसमें तो रती भर का भी सन्देह आप न समझें बल्कि अगर भगवान झूठ न बूलावे तो इससे ज्यादा ही कुछ हो सकता है, मगर (सिर हिलाकर) मुझे विश्वास नहीं होता कि एक साथ दो दो तिलिस्मी किताबें आपके पास होंगी, ऐसा किसी बहुत बड़े भाग्यशाली के सम्बन्ध में ही हो सकता है।

शिव० । ऐसा ! तब तो मुझे तुम्हारा शक दूर करना ही पड़ेगा, अच्छा देखो, पहिले तो यह, यही न तुम्हारी तिलिस्मी किताब है ?

जिस तरह कोई जादूगर अपने जेब में हाथ डाल कर खरगोश या कबूतर निकाल कर तमाशाहियों को ताज्जुब में डूबो देता है कुछ उसी तरह की मुद्रा से शिवदत्त ने अपनी जेब में हाथ डाला और एक छोटी सी किताब निकाल कर श्रीविलास के सामने रख दी जिसके मुँह से उसे देखते ही एक ताज्जुब की आवाज निकल गई। शिवदत्त बोला, 'क्यों, यही है न तुम्हारी वह किताब जो तुमने नहीं से ली थी ?'

श्री० । (अच्छी तरह उलट पुलट कर उस किताब की जिल्द को देखते हुए) बेशक वही है। और इस समय इसका पुनः कब्जे में आ जाना कहता है कि हम लोगों की किस्मतों ने पुनः पलटा लाया है। लेकिन क्या इस किताब को भी दारोगा के ही कब्जे से आपके ऐयार उड़ा लाए ?

शिव० । हाँ।

श्री० । और उसे कुछ खबर न हुई ?

शिव० । कुछ भी नहीं ?

श्री० । अगर कभी जान जायगा तो बेतरह नाराज होगा क्योंकि वह आपकी दोस्ती का दम भरता है।

शिव० । भले ही भरता हो पर है शसल में परले सिरे का स्वार्थ और मक्कार, मैं उसे जब जान गया हूँ।

श्री० । इसमें क्या शक है, मगर इस किताब को देख कर तो मेरी हिम्मत दूनी हो गई है और अब विरवास होता है कि अगर हम लोग तिलिस्म में घुसे

तो जरूर कुछ न कुछ कर सकेंगे, खास कर अगर वह दूसरी किताब भी हमारे पास हो।

पुनः उसी बाजीगर वाली मुद्रा से शिवदत्त ने अपने दूसरे जेब में हाथ डाला और एक दूसरी किताब निकाल कर श्रीविलास के हाथ पर रख दी।

इस किताब को देख कर तो श्रीविलास की यह हालत हो गई कि वह सकने में आ गया और उसके मुँह से कोई आवाज तक न निकल सकी। बहुत देर तक वह कभी तो शिवदत्त और कभी उस किताब की तरफ देखता रह गया और शिवदत्त उसका ताजुब देख देख मुरकुराता रहा। आखिर बड़ी कठिनाता में श्रीविलास के मुँह से निकला—

श्री०। राजा साहब, आपको खुशकिस्मती का कोई ठिकाना नहीं है। ये दोनों किताबें इकट्ठी आपके पास होना इस बात का सबूत है कि आपकी किस्मत चरम पड़ी है और आप बीरेन्द्रसिंह तो क्या बड़े बड़े राजाओं और महाराजाओं को अपने पैरों के नीचे देखेंगे। तिलिस्म की दौलत आपके कान में होगी और एक से एक ऐसे अजुबा सामान कदरमें और हथियार आपके खजाने में होंगे जिनकी बदौलत किसी दुश्मन को सजाल नहीं कि आपके सामने आँखें भी उठा सके। सचमुच आप वन्य हैं और भाग्यवान हैं, आपके जोड़ का किरमत्तवर इस दुनिया में कोई न होगा।

श्रीविलास ने तारीफों का कुछ ऐसा अनोखा पुल बाँध दिया कि शिवदत्त बीना जागता स्वर्ण के हिंडोले झूलने लगा। देर तक वह केवल चुपचाप बंठा मुरकुराता और श्रीविलास की बातें सुनता रह गया मगर मकामक श्रीविलास बौक कर रहा और इधर उधर देख कर बोला, “हे, यह आवाज कैसी?”

शिव०। (चारों तरफ देख कर) कहाँ, मैंने तो कुछ नहीं सुना।

श्री०। नहीं, जरूर कुछ आवाज हुई, और मुझे तो शक होता है कि कोई यहाँ छिपा बड़ा हमारी बातें सुन रहा है। (इधर उधर देख और नीचे बावली की तरफ झुक कर) बेशक ऐसा ही है। राजा साहब, अपनी तलवार तो निकाल लीजिये, वह देखिये, हमारा दुश्मन वहाँ छुपा खड़ा है।

श्रीविलास ने डँगलों से त्रिस तरफ दिखाया शिवदत्त बड़े गौर से उधर हो को देखने लगा पर अब पूरी तरह पर चर्चदना रह न गया था क्योंकि सूरज अस्त हो चुका था और अंधेरी नेत्री से झकी चक्री आ रही थी जिसमें बावलों का जल की तरफ वाला हिस्सा अंधकारमय हो गया था। उसके मुँह से निकला, “कहाँ,

श्री०। किसी को नहीं देख रहा है।” पर श्रीविलास उसकी बात अनमनी कर डण्ड के बोला, “ठहर तो जा करबदत, कहाँ जाता है।” और तब तेजी के साथ दीढ़ियाँ उतरता हुआ बावलों के अन्दर चला। शिवदत्त ने अपने आदमियों की आवाज दी और बात की बात में वहाँ कई लोग आ पहुँचे जिन्होंने शिवदत्त के इशारे से उस जगह नीचे ऊपर चारों तरफ तलाश करना शुरू कर दिया।

मगर ताजुब की बात थी कि उस बावली का कोना कोना छान मारने पर भी न तो उस चार का ही पता लगा जिस श्रीविलास ने देखा था और न स्वयम् श्रीविलास ही कहीं नजर आया। न जाने अपने दुश्मन को खोजता वह खुद भी कहीं गायब हो गया था।

और इस वक्त पहले शिवदत्त को यह बात ख्याल आई कि उसकी दोनों तिलिस्मी किताबें श्रीविलास के पास थीं जब वह गायब हुआ। उसके मुँह से एक बड़ी लम्बी चीख निकल गई और वह एकदम बदहवास हो गया। वड़ी मुश्किल से उसने किसी तरह अपने को समहाला और जोर से बोला, “यारअली!!” चारों तरफ ‘यारअली’ की पुकार मच गई और कुछ देर बाद एक सिपाही ने सामने आ हाथ जोड़ कर कहा, “हज़ूर, यारअली साहब तो कहीं नजर नहीं आने और लोगों का कहना है कि वे हज़ूर के पास उन साहब की पहुँचा कर ही कहीं बले गये और फिर लौट कर नहीं आये।”

शिवदत्त के मुँह से एक ‘हाय’ निकली और जोर से अपने माथे पर हाथ मार कर वह उसी जगह गिर गया। मगर उसकी कैफियत देख उसके नीकर चाकर और सिपाही मझाड़े वाल बाल कर चारों तरफ फैल गये और यारअली और श्रीविलास को खोजने लगे।

शिवदत्त का साथ छोड़ हम कुछ देर के लिए अब श्रीविलास के साथ होते हैं और देखते हैं कि वह कहाँ जाता और क्या करता है। शिवदत्त के पास से अलग हो वह तेजी के साथ दौड़ता हुआ सीधा उस जगह पहुँचा जहाँ वह घुस कोठरी और तिलिस्मी मुहाना था जिसका हाल हम पहले भी लिख आए हैं* और फुर्ती से रास्ता खोल उसके अन्दर घुस गया। अपने पीछे का रास्ता बन्दी से बन्द किया और तब अंधेरे ही में आगे की तरफ भागा, रोबकी करने के लिए भी न रुका क्योंकि उसे डर था कि सापद शिवदत्त को हम रास्ते का हाल मालूम

* इस कोठरी और सुरंग का हाल हम बहुत मुलासा गौर नर रोहतासमठ गौर भाग के आठवें बयान में लिख आये हैं।

हो और नहर् यहाँ आकर उसका गीछा करे ।
इसमें शक नहीं कि उसे इस रास्ते का हाल अच्छी तरह मालूम था क्योंकि इसमें शक नहीं और बेहो रास्ते का बहुत काफी हिस्सा उसने एकदम अंधेरे में इस अजीब टेके और बेहो रास्ते के साथ तय किया, तथा तब तक दम न लिया जब हो और वह भी बहुत तेजी के और शिवदत्त के बीच में डाल न दिया तब कि एक बहुत लम्बा फासला अपने और शिवदत्त उसे जल्दी पा नहीं सकता । तब और यह विधास न हो गया कि अब शिवदत्त उसे जल्दी पा नही सकता । तब कहीं जाकर उसने अपनी चाल काम की और दौड़ना बन्द कर धीरे-धीरे चलने लगा बल्कि कुछ और आगे बढ़ जाने पर उसने रोशनी भी कर ली ।

चलते चलते जब श्रीविलास उस चौमुहानी के पास पहुँचा जो इस सुरंग के बीचोबीच में पड़ती थी और जहाँ से कई तरफ को रास्ता फूट गया था तो वह चौंका । उसे अपने सामने की तरफ, यद्यपि कुछ दूरी पर, एक रोशनी नजर आई । गौर करने पर मालूम हुआ कि कोई आदमी रोशनी लिये हुए तेजी के साथ इस तरफ को चला आ रहा है । यह देखते ही वह उसका गया और अपने हाथ की रोशनी बुझा कर उसी तरफ को बहुत गौर से देखता हुआ धीरे से बोला, “कोई आ रहा है, सिवाय गुरुजी के और हो ही कौन सकता है, फिर भी सावधान रहना चाहिए !”

जल्द उस आने वाले को निगाह भी श्रीविलास के हाथ वाली रोशनी पर पड़ चुकी थी क्योंकि इसने देखा कि वह चलते चलते ठमक गया और रोशनी के आगे हाथ रख कर गौर से उसी तरफ देखने लगा मगर इसी बीच इसने गौर से देख उस आने वाले को पहचान लिया और बोला, “वेशक गुरुजी हो है !” और तब तेजी से आगे बढ़ा । कुछ ही देर में यह उसके पास पहुँच गया और श्रीविलास के साथ साथ अब हमने भी अच्छी तरह देख लिया कि वह आने वाले शेरसिंह है । श्रीविलास कुछ दूर ही था कि पुकार कर बोला, “गुरुजी मुबारक ! एक नहीं बल्कि दो दो किताबें लीजिये और मुझे शाबाशी दीजिये !”

शेरसिंह आगे बढ़ कर खुशी के साथ बोले, “हे है, क्या कहा तुमने ?” श्रीविलास बोला, “केवल रिक्तगन्ध ही नहीं अजायबघर की ताली भी उस कमबख्त के पास थी और मैंने दोनों ही को उठा दिया !” शेरसिंह तो यह सुनते ही इतना खुश हो गये कि मुश्किल से उनके मुँह से किसी तरह निकला, “देखे !” श्रीविलास ने दोनों ही किताबें उनके हाथ पर रख दीं और खुशी खुशी कहा, “कहिये यही है न दोनों वे किताबें जिनके लिए आप व्याकुल हो रहे थे !”

इतना बड़ा काम किया कि मैं गुरुदारी तारीफ नहीं कर सकता । इस समय केवल तुम्हारी पीठ ठोक कर आशीर्वाद देता है और ईश्वर से मनाता है कि तुम इसमें भी बड़े बड़े काम करो मगर फिर भी किसी भीके पर तुम्हारी बद गेट तारीफ कहूँगा और तुम्हें बहुत बड़ा इनाम भी दूँगा ।”

शेरसिंह ने दोनों किताबें अपनी जेब में डाल ली और जैर में श्रीविलास की पीठ ठोंकी जिसने उनके चरण छूकर कहा, “आपके आशीर्वाद में बड़ा इनाम मेरे लिये क्या और कोई है । मगर आप वही जल्दी में जान पड़ते हैं ?”

शेरसिंह ने जवाब दिया, “मैं वेशक बहुत खर्ची बल्कि खराबद में है । मैंने सुना है कि महाराज दिग्विजयसिंह बहुत बड़े मुसीबत में पड़ गये हैं और उन्हें जैसे भी हो इस समय मदद पहुँचानी हो पड़ेगी । इस समय मैं किले ही की तरफ जा रहा था और जल्दी से जल्दी तहखाने में पहुँचना चाहता है इसलिए कैसे कैसे क्या हुआ और किस तरह ये दोनों नायाब किताबें तुम्हारे हाथ लगी इसका हाल बाद में तुमसे सुनूँगा । इस समय वक्त बहुत थोड़ा है और खबर बहुत संगीन सुनने में आई है, एक पल भी बरबाद करने का मौका नहीं है । मैं सुरंग के रास्ते तहखाने में जाता हूँ, तुम बाहरी रास्ते से किले में पहुँचो और वहाँ मुझसे मिलो । वहीं सब हाल खुलासा तुमसे सुनूँगा !”

श्रीविलास बोला, “वह खबर क्या....?” मगर शेरसिंह उसे रोक कर बोले, “बस इस वक्त एक बात भी मैं तुमसे न कहूँगा और जाता हूँ । तुम भी फौरन ही बाहर निकल जाओ और जहाँ तक जल्दी हो सके किले में पहुँचो !” कहते कहते शेरसिंह ने अपने हाथ वाली रोशनी गुल कर दी और उस चौमुहानी के पास जा अंधेरे ही में किसी तरफ को मुड़ गए । श्रीविलास के मुँह से निकला, “जल्द कोई संगीन खबर है, तभी गुरुजी इस कदर धबराए हुए हैं । मुझे भी उनकी आज्ञा माननी और किले में पहुँचना चाहिए ।”

श्रीविलास आगे बढ़ता ही चाहता था कि पुनः ठमक कर रुक गया । सुरंग के अन्दर से उसे तेजी के साथ दौड़ते आने वाले किसी आदमी के पैरों की धमक सुनाई दी और कुछ ही देर बाद उसने तेजी से दौड़ कर आते हुए शिवदत्त के ऐयार यारअली को देखा जिसके हाथ में अद्भुत रोशनी की एक बिजब लाल-टेन थी और जो बेतहाशा दौड़ता हुआ चला आ रहा था । श्रीविलास को साबने पा वह क्षपट कर इसके पास आया मगर हाथ वाली रोशनी की मदद से इसकी

सुरत देखते ही जोका और बोला, "है, श्रीविलास तुम ! जलदी इशारा बताओ !"
श्रीविलास ताश्चुब से बोला, "कै, पानीफूल ! और आप ?" पारअली बोला,
"सुपाण्ड ! जल्दी बताओ तुमने किसी की इबार से भागते जाते देखा है ?" श्री-
विलास मबरा कर बोला, "है, गुरुजी आप ! आप अब आ रहे हैं ! तो मैंने वे
तिलिस्मी किताबें किसको दे दीं ?" पारअली बबरा कर बोला, "बया कहा तुमने !
तिलिस्मी किताबें ! किसको दे दीं तुमने ?" श्रीविलास डरते डरते बोला, "अभी
तिलिस्मी किताबें ! जिसको दे दीं तुमने ?" श्रीविलास डरते डरते बोला, "अभी
अभी आपको असली शकल में कोई मुश्तसे मिला और मैंने उसे रिक्तगन्ध और
अबायबबर की ताली दे दी जो शिवदत्त से उड़ा कर ले आया था !"

पारअली ने इतना सुनते ही माथे पर हाथ मारा और कहा, "गजब हो
गया ! वह मैं पानी खोसिह नहीं बल्कि मनोरमा का ऐयार सावोराम था जो
मेरी सुरत बना हुआ किसी बेशानी की फिक्र में इस सुरंग में घुसा था ! मैंने देखा
लिप्ता और सोचा कि कहीं वह तुमको बोखा न दे इसलिए द्वार से उसका पीछा
फिसे दौड़ा आ रहा था पर आखिर वह अपनी वाली कर ही गुजरा ! तुमने
बहुत बड़ा धोखा खाया, किताबें देने बल्कि बातें करने से भी पहिले तुम्हें इशारा
करके पूछ लेना चाहिये था ! अब क्या जाने वह कमबस्त हाथ आवेगा भी कि
नहीं ! फिक्कर गया है वह ?" श्रीविलास ने हाथ के इशारे से बताया और उसे
अपने पीछे आने का इशारा कर पारअली या जिन्हें अब खोसिह कहना ही
मुनामिब है तेजी के साथ उसी तरफ को दौड़े ! पीछे पीछे सुरत और चदास
श्रीविलास बना हुआ उनका शगिर्द जगताथ भी चला !

तोसरा बयान

इतने घने अंधकार में गोपालसिंह इस समय थे कि एक बार तो उनकी
तर्जियन धवरा गई पर वे अपना दिल मजबूत किये जमे हुए बैठे रहे और राह
देखते रहे कि अब क्या होगा है !

बढ़ पुरत ऐसी विजात थी कि भीतर से उसका पेट एक बहुत बड़े कमरे के
मानिन्य था विशेष यद्यपि अंधकार के कारण गोपालसिंह समझ नहीं सकते थे पर
फिर भी इतना जबर मून रहे थे कि उनके आस पास एक अजीब किसम का
जोरगुल पैदा हो रहा है ! जिस तरह किसी बहुत बड़े कल पुर्जे के घूमने से
आवाज होती है उसी तरह की आवाज उनके चारों तरफ पैदा हुई और भीष हो
इतनी ज्यादा बढ़ गई कि उनके कानों से पदें कटने लगे ! आवाज के ढंग से यह

भी समझ गये कि बाहर जब वे थे तो जो आवाज उनके सुनने में आई थी वह
भी यही थी पर उस समय वह कहीं दूर से आती जान पड़ती थी और इस समय
उनके आस पास और चारों ही ओर बहुत नजदीक ही में कहीं हो रहते थे,
इतनी नजदीक कि गोपालसिंह को भय मालूम हो रहा था कि अगर वे अपना
कोई अंग हिलावगे तो कहीं लत चलने फिरते पुर्जों में फंस न जायें !
कल पुर्जों के चलने की तेजी और बढ़ा और अब धीरे धीरे उस जगह एक
रोशनी पैदा हुई ! सिर उठा कर गोपालसिंह ने देखा तो जान पड़ा कि उनके
सिर के ऊपर, उस जगह जहाँ अन्दाज से उन्होंने खयाल किया कि उस विजात-
कृति मूरत का सिर होगा, एक रोशनी पैदा हो रही है जो धीरे धीरे तेज होती
जा रही है ! यह रोशनी भी कुछ अजीब ढंग की थी और किसी चीज या एक
केन्द्र से नहीं निकल रही थी बल्कि गोलाकार चारों तरफ घूम रही थी और कुछ
कुछ ऐसा जान पड़ता था मानों एक मोटा रस्सा किसी कूर् के चारों ओर लटका
हुआ जल रहा हो ! ऊँचाई और दीवारों पर गौर किया तो उस बड़ही जाने
वाली रोशनी की मदद से यह भी दिखाई पड़ा कि वे खिल जगह पर हैं उसका
ऊपर वाला हिस्सा तो एक गहरे कूर् की शकल का है और नीचे वाला हिस्सा
उस बहुत बड़े गोल कमरे की शकल का जिसका पेटा किसी तरह बौस हाथ से
कम न होगा !

ऊपर वाली गोल रोशनी तेजी से बढ़ने लगी और धीरे धीरे इतनी ज्यादा
बढ़ गई कि अब उस पर निगाह ठहराना कठिन हो गया और ऊपर तकने से
आँखें चौंधियाते लगीं ! मगर उसी रोशनी की मदद से अब जिस जगह गोपाल-
सिंह थे यहाँ का भी सब हाल चाल स्पष्ट दिखाई देने लगा और अब गोपालसिंह
को पता लगा कि वे कैसी भयानक जगह में हैं ! उन्होंने देखा कि उनके चारों
तरफ और ऊपर भी काफी ऊँचाई तक, अजीब अजीब तरह के कल पुर्जे चमकें
पहिये और यन्त्र चल रहे हैं जिनके बीच बीच में अजीब अजीब तरह के हथियार
भी चलते घूमते और हरकत करते हुए नजर आ रहे हैं ! कहीं चक, कहीं तुफाने
और तेज धार वाले बरछे, कहीं दुबारा चलवार, कहीं भुजालिमी, कहीं कटार,
कहीं तेजे और कहीं गदाएँ इस तरह चल रहीं धीं मानों सब के पीछे एक एक
हाथ हो जो उसको सब तरफ भाँज रहा हो, ठीक उसी तरह जिस तरह कपड़े
में बहादुर लोग इन अस्त्रों को चलाते हैं ! अबदय ही ऐसे कोई हाथ नजर न
गते थे पर उन अस्त्रों का चलना उसी ढंग पर था !

ऊपर वाली रोशनी की तेजी और भी बढ़ी और अब बीच में भी कोई जगह रोशनी के गोले चमकने लगा गये जिनकी मदद से गोपालसिंह ने एक और भी अजीब बात देखी जो यह थी कि वे इस कुँए या गोल कमरे के पेंदे में और जमीन पर नहीं पे बर्फ एक दस अघर में पे और उनके नीचे भी कई हाथ तक उन्हीं बलबे हुए कल ५ जो और हथियारों का सिलसिला नजर आ रहा था। गौर से देखने पर मालूम हुआ कि कई हाथ नीचे जाकर बीचोबीच में कुछ जगह खाली छूटी हुई है मगर उसके चारों तरफ भी उन्हीं हथियारों का गोल चक्कर चल रहा है। सहसा गोपालसिंह के मन में एक खयाल दौड़ गया—अगर किसी आदमी को उस बीच वाली जगह में छोड़ दिया जाय तो ये भयानक हथियार पल भर में उसके बदन की कूट्टी करके छोड़ देंगे अगर वह जरा भी इंचर में उबर हिला*। इस खयाल के साथ ही उनके मुँह से निकला, "कहीं अण्णू इसी जगह का नाम तो नहीं है। हाँ, बेशक ऐसा ही है, और जल्द यही कह भयानक जगह है जिसका जिक्र मैं तिलिस्मी किताबों में कई जगह पढ़ चुका हूँ।" और अब एक नया खयाल गोपालसिंह के मन में दौड़ गया। वे इस भयानक जगह के न तो नीचे हैं और न ऊपर बल्कि एक दस अघर में रके हुए इस जगह को देख रहे हैं, सो ऐसा बयानकर सम्भव है? क्या वे बीचोबीच किसी झूठे को सो चीज के साथ सटक रहे हैं? नहीं, ऐसा तो नहीं है। वे तो एक तिलिस्मी चिड़िया की पीठ पर हैं और उस चिड़िया ने उस भयानक मूरत के पेट के अन्दर घुस कर उन्हें पहुँचाया है। तब वे या उनकी आधार वह चिड़िया इस तरह बीचोबीच में रके हुए किस तरह पर हैं? गोपालसिंह ने अपने चारों तरफ निगाह डुमाई। कोई रस्सी तार या जंजीर जैसी चीज तो उन्हें नजर न आई जो उन्हें अघर में रके रहती पर इतना जल्द देखा कि उस चिड़िया के पंख एक अजीब किसम से हरकत कर रहे हैं जिनसे यद्यपि आवाज तो कोई निकल नहीं रही है या अगर निकलती भी हो तो उन कल पुर्जों के भयंकर आवाज में दब गई है, पर उसी की बबोलत वह चिड़िया अघर में इस तरह पर रकी हुई है जिस तरह पर कोई बगुला किसी तालाब की मछली के पुनः निकलने की ताक में उस जगह के ऊपर मेंडाला रहता है जहाँ पर उससे उसकी आखिरी बार निकलने देखा था। गोपालसिंह के मुँह से निकला, "यद्यपि तिलिस्मी किताबें ऐसा ही कहती हैं

* पाठक इस स्थान को देख चुके हैं। भूतनाथ की इन्द्रदेव ने इसी जगह का तमाशा दिखाया था—देखिए भूतनाथ दसवीं भाग, पाँचवाँ अध्याय।

पर क्या सबमूच इस चिड़िया में मुनको लेकर उड़ चलने की सामर्थ्य है?"
गोपालसिंह यह सोच ही रहे थे कि और की एक जाटके की भी आवाज आई और उनके कोई पाँच छः हाथ ऊपर और सामने की तरफ कोई खिड़की या दबज्जा सा खुलता हुआ नजर आया। यकायक गोपालसिंह की कुछ बधाई या गप्पा और उनके मुँह से निकला, "ओह, मैं तो अपना काम ही भूल रहा था।" उन्होंने पीछे की तरफ हाथ करके उस चिड़िया के घुस के साथ कुछ किया जिसके हाथ ही उसके पंख कुछ तेजी से हरकत करने लगे और वह उड़ने लगा, हुए कीरे और ऊपर की तरफ को उठी।

गोपालसिंह उस चिड़िया की पीठ पर जम कर बैठ गये और वह उन्हें लेकर ऊपर को उठी। जब वह उस खिड़की के सामने पहुँची जो ऊपर खुलती नजर आई थी तो गोपालसिंह ने पुनः कुछ किया और वह आगे की तरफ बढ़ी, यहाँ तक कि उस खिड़की के बिल्कुल पास आ गई। गोपालसिंह ने देखा कि वह कोई खिड़की नहीं बल्कि एक बड़ी आलमारी है, जिसके अन्दर चाँदी की बनी हुई एक परो की मूरत खड़ी है। इस मूरत के दोनों हाथों में से एक में तीन तीर और इसरी में एक कमान था। गोपालसिंह ने अपनी कमर से तिलिस्मी तलवार निकाली और उस पुतली की नाभी से छुलाए हुए ही दूसरा हाथ बढ़ा कर वह कमान और तीर उसके हाथ से ले लिए। इसके बाद तलवार ठिकाने रखी और पुनः हाथ पीछे कर कुछ किया जिससे वह चिड़िया इन्हें लेकर कुछ पीछे हटने बाद नीचे की तरफ उतरने लगी, यहाँ तक कि पुनः अपने पहिले वाले ठिकाने पर आ गई। अब गोपालसिंह ने गौर के साथ अपने चारों तरफ देखना शुरू किया, साथ ही साथ उनके न जाने किस इजारे पर वह चिड़िया भी ऊपर नीचे अगल बगल और इधर उधर उतरने और घूमने लगी। आखिर एक जगह पहुँच कर गोपालसिंह रुके और अपने सामने की तरफ खूब गौर से देख कर पीरे से बोले, "एक तो जल्द यही है।"

जिस चीज को गोपालसिंह देख रहे थे वह एक मछली की जो किसी पुतली तार या रस्सी द्वारा उनसे कुछ ही दूरी पर लटकती हुई धीरे धीरे अपने चारों तरफ घूम रही थी। गोपालसिंह ने उस पुतली के हाथ से लिए हुए कमान पर उसी का एक तीर चढ़ाया और बड़े गौर से होशियारी के साथ, निगाना साब कर तीर छोड़ दिया। ईश्वर की कृपा से तीर निजाने पर गया और वह रस्सी या तार कट गई जिसके सहारे वह मछली लटक रही थी। मछली अपनी बगल

हे गिरी और अपने ठीक नीचे चलती हुई किसी बहुत बड़ी कल के अन्दर जाकर कस गई, साथ ही उस कल का चलना बन्द हो गया और वहाँ की आवाज और शोरगुल में कुछ कमो आ गई। गोपालसिंह ने देखा कि उनसे बहुत नीचे जो हथियार चल रहे वे उनमें से भी कई रुक गए और अपनी जगह पर खड़े हो गये।

गोपालसिंह ने पुनः उस चिड़िया के साथ कुछ किया और उनकी तर्कीब की बदौलत वह हथर से उबर ऊपर नीचे और आगे पीछे घूमने फिरने लगे। पहिले जगह से बहुत नीचे उतर कर गोपालसिंह को एक जगह पुनः एक वैसी ही मछली उसी तरह लटकती नजर आई और इसको भी उन्होंने अपने नीचे चलने वाली एक कल बताया। वह भी कट कर नीचे गिरी जिससे उसके नीचे चलने वाली एक कल का चलना बन्द हो गया और उस तरफ चलने वाले हथियारों में से भी कितने ही चलने चलते रुक गए। वहाँ की आवाज में और भी कमो आ गई।

अब पुनः गोपालसिंह ने एक तीसरी मछली की तलाश शुरू की। इसको उन्होंने अपने से बहुत ऊपर, करीब करीब ऊपर की सी उस जगह के ऊपरी हिस्से के पास लटकता हुआ पाया और इसे भी अपने तीर का निशाना बनाया। जैसे ही यह मछली कट कर गिरी बाकी के कल पुर्जों और हथियारों का चलना भी बन्द हो गया और उस जगह एकदम सनाटा हो गया। वे रोशनियाँ जो उस जगह चल रही थी वे सब की सब भी एकाएक बुझ गई और उस जगह पुनः वैसा हो बोरे अन्धकार छा गया जैसा इस जगह पहिले पहल आने पर गोपालसिंह ने पाया था।

कुछ देर तक गोपालसिंह चुपचाप रहे, इसके बाद उन्होंने अपने ऊपर की तरफ निगाह की। देखा कि उस ऊपर जैसी जगह के एक किनारे और एकदम बिजरे बड़ा पहिले एक गोलाकार रोशनी देखी थी मगर जो भी और रोशनियों के साथ ही बुझ गई थी, वीरे वीरे कुछ रोशनो पैदा हो रही है। यह रोशनी किसी और चान्न की नहीं बल्कि स्थानाविक थी और शायद पहिले भी रही होगी मगर अन्ध हैज रोशनियों की आद में दबी होने के कारण पहिले इस पर निगाह न पड़ी थी। गोपालसिंह ने अपनी तिलिस्मी चिड़िया के साथ कुछ किया और वह इनको लिए हुए ऊपर की तरफ उठने लगे।

वीरे वीरे और एक अचानक अन्ध के साथ उठती हुई वह चिड़िया गोपालसिंह को उस ऊपर जैसी जगह के बाहर ले आई और जब वे उस ऊपर के मुँह के पास पहुँचे तो यह देख सकते थे कि वहाँ एक बड़ा सा जगह था जिसके चारों तरफ बने कई

आदमी उस ऊपर के अन्दर झाँक रहे हैं और उनको इस तरह पर उस ऊपर के बाहर निकलते देख भय ताज्जुब के साथ आपस में एक दूसरे से कुछ बातें करने लगे हैं। इस भयानक तिलिस्म के अन्दर ये आदमी कहाँ से आ गए यही गोपालसिंह ने अपनी चिड़िया की गति को रोका और उसे उसी ऊपर की जगह पर खड़ा कर अपने चारों तरफ देखने लगे। पहिली निगाह उनकी जिस आदमी पर पड़ी उसे देखते ही वे चोंक गए। यद्यपि यकायक वे उसे पहिचान न सके क्योंकि वेहद बड़ी हुई दाढ़ी मोठों ने उसको सूरत की एकदम बदल रखवा था, मगर दूसरे दो क्षण में जब उनके पास में ही खड़ी एक दूसरी सूरत पर उनकी निगाह पड़ी तो वे एक दम ही चौख पड़े और उनके मुँह से बेहताशा निकल पड़ा, "है—चाचाजी! और चाचीजी आप भी। क्या मैं सचमुच आप दोनों की ही देख रहा हूँ या नींद में हूँ।" मगर उन्हें कोई शक न रहा मगर जब उन्हें भयानका की गम्भीर आवाज सुनाई पड़ी जो यह कह रहे थे—“नहीं वेदा, मन्त्र-मन्त्र हमों लोग बहुत दिनों से यहाँ फँसे तुम्हारे आने का इंतजार कर रहे थे और इस समय अन्धूत ढंग से तुम्हें प्रकट होते देख ताज्जुब में पड़ गये हैं।” गोपालसिंह उस चिड़िया को पीठ से कूद कर भयानका के पैरों पर जा गिरे और उन्होंने उन्हें उठा कर कलेजे से लगा लिया।

बड़ी कठिनाता से गोपालसिंह के मुँह से निकला, “चाचाजी, आप मन्त्र दाम की एकदम से इतना भूल गये।” अपने आँसू पीछे हुए भयानका ने बचाव दिया, “नहीं वेदा, बल्कि तुम ही हमलों की एकदम से भूल गये और आज इनने बरसों के बाद तुमको हमारी याद आई है।” गोपालसिंह को आँखों से लोपारे आँसू गिरने लगे और वे अपने धारे चाचा की छाती से लिपट हम तरह रोने लगे जैसे कोई छोटा बच्चा जो किसी कारण से बहुत हो दहस गया है, रोता हो। उन्हें भयानका का अपने प्रति प्रेम वीर वे सुन्न की घड़ियाँ याद आ रही थी जो उनके रहते गुजरी थी और साथ साथ वे मुसोबत और आकत भी याद आ रहे थे जो जिनमें उनकी जिन्दगी का पिछला भाग बीता था।

बड़ी मुश्किल से ठीक एक छोटे बच्चे की ही तरह पुचकार पुचकार और हुलार कर भयानका ने किसी तरह अपने धारे भलीबे का शान्त किया और उसे अपने कलेजे से हटाते हुए बोले, “तुम पहिले अपनी चाची से मिल लो नहीं तो वे मारे खुशी के पागल हो जाएंगे।” गोपालसिंह भयानका को छोड़ अपनी चाची ‘घट्टरानी’ के पैरों पर जा गिरे जिन्होंने उनको उठा कर अपने कलेजे के

लगा लिया और चौभारे, आँसुओं से उनका सिर तर करती हुई बोलीं, "वेदा गोपाल, इतने दिनों पर तुमको हम दुखियों को याद आई !" गोपालसिंह ने रोते हुए कहा, "बाबोजी देशक मुझसे बहुत बड़ा अपराध हुआ—पर आपको नहीं मालूम कि इस बीब में मुझ पर क्या क्या गुजरी है। मैं दुनिया में किसी को मुझे दिलाते लायक नहीं रह गया हूँ और लोगों की निगाहों में मुर्दा मझूर हूँ।" चमक के बहुरानी ने गोपालसिंह को अपने कलेजे से खला किया मगर दोनों हाथों से पकड़े पकड़े ही उनकी मुँह देखती हुई बोलीं, "इस बात का क्या मतलब ?" गोपालसिंह ने सिर जमीन की तरफ झुका कर कहा, "मेरी स्त्री नर्मदेचारिणी हो गई, दुनिया की निगाहों में उसने मुझे मार डाला, और अपनी कैद में रख कर मुझको हर तरह से सताया।"

बहुरानी चौंक कर बोलीं, "यह क्या बात ! तुम्हारी शादी तो बलभद्रसिंह की बही लड़की लक्ष्मीदेवी से न होने की बात थी ?" गोपालसिंह सिर झुकाए हुए ही बोले, "जी हाँ उसी से हुई।" बहुरानी ने सिर हिला कर कहा, "ही नहीं सकता ! बलभद्रसिंह की किसी लड़की से मैं यह आशका कर ही नहीं सकती ! जल्द वेदा इसमें किसी जगह कहीं कुछ दगा है।"

इसी समय भैयाराजा बोल उठे, "हैर वह सब जो कुछ होगा देखा जाएगा, तुम गोपाल इनसे तो मिली जो तुम्हारे लिए खतरा रहे है। गोपालसिंह ने घूम कर देखा और पुजारीजी को खड़ा पा लपक कर उनके पैरों पर अपना सिर रक्खा। उन्होंने उठा कर अपनी छाती से लगाया और आशीर्वाद देकर बोले, "बहुत दिनों के बाद वह घुम घड़ी आई है जिसकी हमलोग उतावली से राह देव रहे थे। मगर अब तुम किसी बात की चिन्ता न करो, तुम जितने मुसीबत समझ रहे हो वह तुम्हारी शिष्टा का एक अंग था और अब हर तरह से तप कर तुम विशुद्ध स्वर्ण की तरह चमकीये ! देखो जरा इनसे मुलाकात कर लो।"

अबने दोनों हाथों से पकड़ कर पुजारीजी ने गोपालसिंह का सिर बगल की तरफ मुमा दिया और पास हो खड़े दामोदरसिंह को देख गोपालसिंह ताजुब से बोले उठे, "है, आप और यहाँ !" दामोदरसिंह ने गोपालसिंह को छाती से लगाते हुए कहा, "हैं मैं ही हूँ और केवल मैं ही नहीं, कुछ और लोग भी अभी बाकी हैं जो आपको देखने को व्याकुल हो रहे हैं मगर उनसे आपकी भेंट कुछ समय के बाद होगी।"

गोपालसिंह ने यह सुन आश्चर्य और प्रश्न की दृष्टि भैयाराजा पर डाली

जितने दामोदरसिंह को हाथ के इशारे से रोका और हलते कहा, "उनसे भी शीघ्र ही भेंट होगी, पहिले तिलिस्मी कारंवाई जो बाकी है उसे पूरा कर लो।" पुजारीजी बोले, "हैं देर हो जाने से काम में बिजब पड़ सकता है।" गोपालसिंह ने सिर झुका कर कहा, "जो आप लोगों की आज्ञा, मगर क्या मैं उनका नाम भी नहीं जान सकता !" भैयाराजा ने गम्भीरता से सिर हिला कर कहा, "अभी उतना भी नहीं !" गोपालसिंह उदासी से बोले, "जैसा आपकी आज्ञा, जरूर इसमें भी आप मेरा कुछ भला ही सोचते होंगे।" पुजारीजी ने कहा, "बेलाक ऐसी ही बात है, और तुम उनका नाम जानने की जरूरत न करके आने की कारंवाई प्रारम्भ कर दो, देर करना हानिकारक होगा। अच्छा यह तो कहो, तुम्हारी दोनों तिलिस्मी किताबें यानी तालियाँ तो सभात हो चुकी होंगी ?" गोपालसिंह ने जवाब दिया, "जी हाँ, पहिली की मदद से हम तिलिस्म का पहिला दर्जा मैंने तोड़ा और दूसरी की मदद से दूसरा दर्जा, हम तीसरे दर्जे में इस जगह आने के पहिले मुझे वे दोनों किताबें उस चक्रधर के मुपुर्द कर देने पड़ीं जो मेरे सामने ही उन्हें चबा गया।"

पुजारीजी बोले, "ऐसा तो होना ही था, पर अभी भी एक तिलिस्मी ताली तुम्हारे पास बचनी चाहिए जिससे तुम इस तिलिस्म का चौथा दर्जा खोलोगे।" गोपालसिंह ने अपनी जेब से वही बड़ी चाभी जिससे पहिले कई जगह काम ले चुके थे निकाली और दिखाते हुए कहा, "जी हाँ, यह एक चाभी मेरे पास बचा है और तिलिस्मी किताबों ने मुझको बताया है कि यह चौथा दर्जा खोलने के काम में खर्च हो जायगी !"

पुजारीजी ने वह चाभी गोपालसिंह के हाथ से ले ली और गौर से देखने के बाद पूछा, "यह चाभी तुम्हें कहाँ मिली ?" गोपालसिंह ने जवाब दिया, "अजाना चक्रधर की ड्योड़ी में फाटक के सामने जो पुतली है उसके हाथ से लेकर हुआ जो ने इसे मुझको दिया था।" पुजारीजी ने ताली को पुनः गौर से देखा और तब विचित्र भाव से गर्दन हिला उसे भैयाराजा के हाथ में देते हुए गोपालसिंह ने पूछा, "पुतली के हाथ में तो एक किताब भी रहती थी ?" गोपालसिंह ने जवाब दिया, "उसे बुआजी ने अपने पास रख लिया और कहा कि इसकी तुमकी जगह रत न पड़ेगी।" पुजारीजी गम्भीर भाव से बोले, "उसने भलती की, उसे यह ताली भी अपने ही पास रखनी थी। क्यों भैयाराजा, तुम क्या खयाल करते हो ?" भैयाराजा बोले, "बेलाक ऐसा ही है, मगर.... (गोपालसिंह से) क्या इस तिलिस्म

को तोड़ने के काम में देवीरानी तुम्हारी मदद कर रही है ?”

गोपालसिंह ने जबाब दिया, “जो ही, गुरु से आखिर तक वे ही मेरे साथ हैं और उन्होंने की कृपा से मैं यहाँ तक का तिलिस्म तोड़ने में सफल हुआ हूँ। मगर आप लोग अब जिस तरह की बातें कर रहे हैं, उससे भी मुझे सन्देह होने लगा है। क्या बूआजी से कुछ गलती हो गई है और आगे का काम पूरा करने में यह ताली मेरी मदद न करेगी ?”

भैयाराजा और पुजारीजी ने गम्भीर निगाहें एक दूसरे पर डालीं पर दोनों में से किसी ने भी कुछ कहा नहीं और चुप रहे। गोपालसिंह का सन्देह और भी बढ़ा और वे कुछ बबड़ा कर बोले, ‘आखिर बात क्या है, आप लोगों की चुप्पी और भी सन्देह में डालती है ?’ आखिर कुछ सोच समझ कर पुजारीजी ने जबाब दिया, ‘वेटा गोपाल, हम लोग तुम्हारे मन में कोई सन्देह पैदा करना नहीं चाहते और सब तो यह है कि स्वयं भी ठीक ठीक कुछ नहीं जानते, पर इतना मैं बता सकता हूँ कि वह पुतली जिस ताली और किलाब को अपने हाथों में लिए हुए था वह तिलिस्म तोड़ने वाले के लिए नहीं बल्कि जो उसकी सहायता पर ही उसके लिए थी। चूँकि देवीरानी इस काम में तुम्हारी मदद पर थी इसलिए इन दोनों चीजों को उसे ही अपने पास रखना चाहिए था। इसी से मुझे सन्देह होता है कि शायद इस ताली से तुम आगे का काम न कर सको और यह ताली खपने पास न रखने की वजह से मुमकिन है कि देवीरानी भी अब तुमसे मिल न सके और तुम्हारी कोई मदद न कर सके। पर खैर खबराने की कोई बात नहीं है। इस तिलिस्म का तुम्हारे हाथ से टूटना निश्चित है और आज नहीं तो कल तुम्हीं इसको तोड़ोगे। भगवान का नाम लो और आगे बढ़ो, देखो क्या होता है, अभी पक्के तौर से कोई भी कुछ कह नहीं सकता !”

गोपालसिंह यह सुन भैयाराजा का मुँह देखने लगे जिन्होंने इस पर कहा, “पुजारीजी जो कुछ कह रहे हैं वह ठीक है और यह भी बहुत ठीक है कि हम लोगों में से कोई भी निश्चित रूप से कुछ नहीं कह सकता। तुम परमात्मा का नाम लेकर आगे बढ़ो और अपनी किस्मत पर भरोसा करो।”

गोपाल०। और आप लोग ?

भैया०। हम लोग इसी जगह रुके हुए तुम्हारा इन्तजार करेंगे।

गोपाल०। यदि आप चाहें तो मैं आपको इस जगह के बाहर कर सकता हूँ। भैया०। देशक देटा तुम ऐसा कर सकते हो, पर अभी हमारी बाहर निक-

कने की इच्छा हो नहीं है ? तुम चौथा दर्जा तोड़ कर उसमें जो लोग फँसे हैं उनको भी छुड़ा लो तो हम लोग एक साथ हो इस जगह के बाहर होंगे। अब तुम देरी न करो और आगे का काम शुरू करो।

गोपाल०। जैसे आपकी आज्ञा, मैं ‘ना’ करने की जुरत नहीं रखता और अभी आगे की कार्रवाई में हाथ लगाता हूँ—मगर कम से कम इतना तो बता दीजिए कि आप यहाँ कब से और कैसे आ फँसे हैं ? उस दिन, यद्यपि उसकी बरसों बीत गए मगर मुझे यह बात इस तरह याद है जैसे अभी कल ही की बात हो—आपने मुझे अजायबघर में मिलने के लिए बुलाया* मगर स्वयं न आए और तब से आज तक फिर मैंने आप लोगों की सूरत न देखी, अब आज देख रहा हूँ।

भैया०। अब और क्या कहूँ, बस यहाँ समझ लो कि इष्ट दारोगा की चाल क्या गई और उसने हम लोगों को तिलिस्म में बन्द कर दिया। पूरा हाथ तो फिर किसी बक्क मुझसे सुनता पर संक्षेप यह है कि इस चक्रव्यूह में आने जाने का रास्ता वही विशाल मूरत है जिसके आगे एक चक्र चलता रहता है और जिसके घेद में से होकर तुम यहाँ आ रहे होवोगे। बाहर वाले बड़े फाटक के सामने जो पुतली है—वही जिसके हाथ वाली चाभी इस समय तुम्हारे पास है—उसके साथ कुछ कर देने से वह विशाल मूरत शान्त रहती है और यहाँ आने जाने वालों का कुछ बिगाड़ नहीं करती, पर वही तर्कीब अगर उलट दी जाय तो जो भी उसके सामने पड़ जाय उसको पकड़ कर आगे घेद यानि तिलिस्म में डाल देती है। किसी तरह कम्बहत दारोगा को यह बात मालूम हो गई थी और मैं इमने अनजान रहा कि वह इस भेद को जानता है। मैंने पुतली के साथ वह तर्कीब की और किसी काम से उस मूरत के सामने गया पर दारोगा अपनी कार्रवाई कर गुजरा जिसका नतीजा यह निकला कि उस मूरत ने हम दोनों को पकड़ कर अपने मुँह में डाल लिया और तभी से हम लोग इसी जगह बन्द हैं।

गोपाल०। उस नाले वाले रास्ते से तिलिस्म के अन्दर जाकर जब मैं आपसे मिला था तो आपने मुझको एक दिन अजायबघर में मिलने की बुलाया था। वहाँ मैं गया तो मैंने दूर से ही दो व्यक्तियों को आते हुए देखा जो उस मकान तक जरूर आए पर फिर न जाने कहाँ नायब हो गए.....

भैया०। वह मैं ही था और तुम्हारी चाचीजी मेरे साथ थीं। उस समय

* देखिए भूतनाथ आठवाँ भाग, चौथा बयान।

† देखिये भूतनाथ आठवाँ भाग, नौवाँ बयान।

हम लोग एक दूसरा काम निपटाते हुए बाहर ही बाहर उस तरफ आ रहे थे। जब बाजारबाजार के पास पहुँचे तो मुझे पता लगा कि यहाँ पर चारोगा ने हम लोगों के लिए जाल फँसाया हुआ है—मैं समझता हूँ उसे किसी तरह हमारे आगे का पता लग गया था.....

गोपाल० । मैंने आपकी बात धरतीतल से नहीं थी, आपद उसने कहीं छिप कर चुन लिया है।

शैषा० । जो कुछ भी हो, अस्तु उसकी चालों से अपने को बचाने की योग्यता में मैं बाहर से सीधा 'डबोही' में चला गया परन्तु वहाँ भी उस कम्बल की कार्रवाई लग गई और हम दोनों इस जगह धा फँसे। कुशल हलती ही वहाँ कि उस कम्बल के हाथ न पड़े नहीं तो वह न जाने हमारी क्या दुर्दशा करता।

गोपाल० । (दाँत पीस कर) वह उसके मुकामले में कुछ भी न होगी जो अब मैं उस हुरामजादे की कहूँगा। (बूम कर) अच्छा पुजारीजी आप यहाँ कैसे?

पुजारी० । (हँस कर) अपना बेटी नन्हों की कृपा से। उसे तिलिस्म की शेर करने और वहाँ की चीजों का मजा लेने की चाट लग गई थी और मेरे रहते वह पुरी न हो सकती थी इससे भूतनाथ को उल्लू बना कर मुझे तिलिस्म में फँसा चुके बाद आप उसके पीछे घुसो मगर कर ही क्या सकती थी—आखिर बैरंग लौटना पड़ा, मगर मैं जल्द बरसों के लिये मजबूर हो गया।

गोपाल० । आप जैसे तिलिस्मो मामलों में जानकार आदमी को....?

पुजारी० । शिवमूर्ती वाले मकान के पास एक कूआँ है। वह कूआँ नहीं असल में तिलिस्म में आने वाले का एक रास्ता है। कम्बल नन्हों के कहने से भूतनाथ ने मुझे बेहोश करके उसी कूएँ में डाल दिया* जहाँ से अवश्य ही कुछ वपटों के बाद मैं बाहर निकल आता पर दुर्भाग्यवश उसी समय कम्बल दिग्विजयसिंह उस कूएँ में था भीजुद हुआ जो अपने किसी मतलब से तिलिस्म में घुसा था। उसने मुझे वहाँ देख बरजा लेने का मौका अच्छा समझा और मुझे ऐसे चक्कर में फँसा दिया कि दिना तिलिस्म दूरे में बाहर निकलने में एक दम असमर्थ हो गया।

शैषा० । (चौंक कर) दिग्विजयसिंह की यह करतूत थी! आपने कैसे जाना? पुजारी० । तिलिस्म में घुस कराने के लिए उसने मुझको एक लाचने वाले पुतलों के साथ बाँध दिया। जब मैं होश में आया तो मैंने देखा कि मेरे हाथ पीर तो भूतनाथ की कमर द्वारा बँधे हैं और मेरा शरीर एक रेनमी पट्टे के द्वारा

* देखिए रौद्रात्मक पहिले भाग का अन्त।

उस पुतलों के साथ बँधा हुआ है। उस पट्टे की देखने ही में पहिचान गया कि दिग्विजयसिंह का है।

छठवीं भाग

शैषा० । (चपक कर) ओह, बड़ी गलती हो गई। जब मैं आपको खोजने चला और तिलिस्म में न घुस सकने के कारण बायस लाट यन्त्र था जो मुझे अंधेरे में एक आदमी मिला जो मुझे देखने ला एक चौख पार कर पिछले पाँच भागों। मुझे उसकी चौख सुन दिग्विजयसिंह का खयाल हुआ और मैं यदि चाहता तो उसे पकड़ सकता था पर यह कल खयाल था कि वह आपके खिलाफ हलती बड़ी कार्रवाई करके भाग रहा होगा।

नहीं तो यदि मैं उसे उसी समय पकड़ लिये होता तो सब घामला बड़ी आसानी से जाता और यह बरसों की मुसीबत न आपको छेड़नी पड़ती और न मुझको। पुजारी० । ठीक है, पर हमारी किस्मतों में जो कुछ बदा था वह कैसे मिट सकता था! और फिर सच तो यह है कि तिलिस्म टूटने का वक्त ही अब आया था और मैंने उसी वक्त जल्दी मचानो शुरू कर दी थी, अस्तु नतीजा भी खोजना पड़ा।

गोपाल० । (दाँत पीस कर) (दाँत पीस कर) और आपको तो जल्द कम्बल दारोगा ही है....

दाँत पीस० । जी हाँ, उसने अपनी गुप्त कमेटी के सेवकों पर इस कदर रंग गाँठ लिया कि वे उसके कहें अनुसार काला सफेद सभी कुछ करने पर तैयार हो गए जो मुझे पसन्द न आया। कमेटी के नियमानुसार उसके भेद की कर्मा न खोजने की मैं कसम खा चुका था पर उसका पूरा पूरा हाल, मेनबरो की फिदरिल, मुखिया लोगों के नाम और उसकी कर्तुते आदि सब कुल हाल एक सन्तुष्टी में रख देने अपनी लड़कों के सुपुर्द कर दिया और तब दारोगा का विरोध करना शुरू किया जिससे अगर वह मुझको कभी मार डाले तो उसका भी मरना फूट आता, पर वह कम्बल मुझे तिलिस्म में बन्द कर गया और आप अब तक बँधे हुए हैं। फिर मुझे यह भी मालूम न हो सका कि उसने उस सन्तुष्टी और मेरी लड़कों या नन्हों के साथ ऐसी क्या करतूत की कि उसका जरा भी भेद पकड़ न हुआ और वह अबूता बच गया।

गोपाल० । उसने अपने ऐयार भेज कर आपको लड़की नन्हों और वह सन्तुष्टी कही, दोनों ही चीजों पर कब्जा कर लिया और अब तक से बचता है। मैं अभी तक उसी के कब्जे में हूँ।

दाँत पीस० । बेशक ऐसा ही होगा, इन्तरेज ने भी मुझको ऐसी ही कुछ बरबादें दी हैं। देखिए रौद्रात्मक दूसरा भाग, पहिला अध्याय।

कही थी ।

भैयाराजा० । तो क्या ? ने कब आपसे मिले थे और कहाँ ?

दासो० । बहुत दिन हुए इसी जगह तिलिस्म में आकर उन्होंने मुख्यसे भेंट की थी और उस समय उनके साथ प्रभाकरसिंह भी थे* । उनका उस समय की बातों का जो कुछ आशय मैंने समझा उससे तो मुझे यहाँ बिरासा हुआ था कि यद्यपि तिलिस्म दृष्टि बिना अब मैं स्वतन्त्रता की हवा नहीं खा सकता पर यह भी गुमान हुआ था कि तिलिस्म जल्द ही टूटने वाला है—और यद्यपि उन्होंने ऐसा कहा तो नहीं पर मुझे यही भास हुआ कि कदाचित् प्रभाकरसिंह ही उसे तोड़ेंगे, पर वैसे कुछ तो हुआ नहीं और उस समय के पीछे आज बरसों बाद मुँआर साहब की शकल देखने में आई है ।

गोपाल० । प्रभाकरसिंह ने लोहगढ़ी का तिलिस्म तोड़ा और उसमें के बहुत से कैदियों को छोड़ा था पर उनमें आपको न पा हमें बहुत निराशा हुई ।

भैया० । (चौंका कर) अच्छा—कौन कौन उसमें से निकला ?

गोपाल० । कुछ औरों के इलाके रयामलाल, कामेश्वर, अहिरया और भुवन-

मोहिनी भी ।

भैया० । है, ये लोग लोहगढ़ी में से जीते जागते निकले ?

गोपाल० । जो हाँ ।

भैया० । जरूर दारोगा ही की कतूती ने इनको भी कैद किया होगा ।

गोपाल० । जो हाँ यही बात थी ।

भैया० । मगर इनके....

पुजारी० । (बात काट कर) बांकर, तुम गलती कर रहे हो ! गोपाल को अभी इस समय यहाँ उद्यादा देर तक रोकना मुनासिब नहीं, अभी तिलिस्म का चौथा दर्जा टूटना बाकी है और जब तक यह टूट नहीं लेता हम लोग खतरों से जाली नहीं हैं । इनसे तो हमारी अप बराबर ही बातें होती रहेंगी, इस समय फ़िरक हमें उनको करनी है जो एकदम बेवस पड़े हैं । तुम अब इनको काम करने के लिए जानें दो ।

भैया० । आप बहुत ठीक कह रहे हैं पुजारीजी, अच्छा बेटा गोपाल, एक बार फिर मेरी छाती से रख जाओ तब चौथा दर्जा तोड़ने के काम में हाथ लगा दो । जब तक यहाँ का काम पूरा कर नहीं बन्द लोगों को छोड़ा न लोगे हम

* देखिये मूलनाथ बारहवाँ भाग, नौवाँ बयान ।

गोपाल० । बस एक बात मुझे और पूछ लेने दीजिए । जब इन्द्रदेव बड़ा

आकर (दासोदरसिंह को बता के) इनसे मिल गए तो जरूर आप लोगों में भी भेंट हुई होगी, वही आश्चर्य की बात है कि उन्होंने इस मुलाकात का जरा भी ख़िन्न सुझाव नहीं किया ।

भैयाराजा० । नहीं हम लोगों में भेंट ही कहाँ हुई उनका । उस समय केवल ये ही इस जगह थे और हम लोग सब कोई अलग अलग और दूसरी दूसरी जगहों में अपने मुसीबत के दिन काट रहे थे । वह तो जब लोहगढ़ी का तिलिस्म टूट गया और कई रास्ते खुल गए तब पुजारीजी की कारीगरी कुछ काम आई और हम चारों आदमी एक जगह हो सके ताकि कम से कम बातचीत करके अपना मन तो बहलाने रख सकें ।

गोपाल० । मगर फिर भी....

यकायक कहीं से एक बड़े जोर की आवाज कुछ कुछ इस तरह की आई जैसे तोप छूटी हो । दूर आसमान पर धूँएँ का एक गुब्बारा उठता हुआ नजर आया जिसे देख कर और लोग तो ताज्जुब में पड़ गए मगर पुजारीजी बोले उठे, "गोपाल, अब तुम एक गल का भी विलम्ब मत करो और आगे की कारवाही के लिए चल पड़ो नहीं बहुत बड़ी अंशुद आ जायगी । यह आवाज तुम्हें ही सावधान करने के लिए है । अब जरा सा भी विलम्ब वातक होगा ।"

गोपालसिंह यह सुनते ही भैयाराजा के पैरों पर गिर पड़े बिना ही उनको छाती से लगा लिया । इसके बाद उन्होंने बहुरानी और पुजारीजी के चरण छूए और दासोदरसिंह को भी प्रणाम किया । सभी ने उनको आशीर्वाद दिया और पुजारीजी उनके सिर पर हाथ रख कर बोले, "आओ बेटा, चौथा दर्जा तोड़ के यहाँ लौटो तो सब लोग साथ ही तिलिस्म के बाहर होंगे, जब तक तुम वापस नहीं आते हम लोग यहीं रहेंगे ।"

गोपालसिंह ने पुनः सभी को प्रणाम किया और तब घूम कर अपनी तिलिस्मी चिड़िया के पास पहुँचे । उसके पैरों के साथ कुछ कर के उसका पैर पर जम कर बैठ गये और अपने दोनों पैरों को उसके गले के नीचे ले जाकर आपुन ने खूब कस कर फँसा लिया । हाथ से उसकी गर्दन को मजबूत पकड़ जैसे ही दूसरा हाथ उसकी घुम के पास ले जाकर उन्होंने वहाँ कुछ किया, वह चिड़िया कुछ अजब ढंग से जरा सा उछली, और तब उचकती और दोड़ती हुई आगे की

तरफ बड़ी, मगार यह कुछ ही देर के लिए था। जैसे ही उनकी चाल में तेजी आई उसने अपने दोनों डहने खोल दिए और एक अजीब अदा के साथ उन्हें इस प्रकार हिलाने और चलाने लगी जिस प्रकार कोई सज्जन की चिड़िया रड़ना आरम्भ करने समय अपने पंख चलाती है।

उन्हें इस बात का पता भी न लगा कि कब उस चिड़िया के पैरों ने जमीन छोड़ दी और वे पंख उन्हें लेकर हवा में उड़ने लगे। यह बात तो उन्हें वह मालूम हुई जब उसकी पीठ पर अच्छी तरह जम कर बैठ जाने के बाद उन्होंने बाबा इरयादि को आखिरी विदा कहने के लिए पीछे घूम कर देखा और उन्हें अपने से बहुत पीछे दूर और नीचे खड़े हाथ हिलाते पाया। ख़ानक गोपालसिंह के मुँह से निकल गया, "है, क्या मैं हवा में उड़ रहा हूँ!"

सौथा वयान

एक दूने गोपालसिंह का कलेजा जोर से बड़क उठा मगर दूसरे ही क्षण तिलिस्म बनाने वालों की कारीगरी का विरवास कर उन्होंने अपने को शान्त किया और जम कर बैठ गए। कुछ ही समय के बाद जब वे स्थिर हुए तो उन्होंने देखा कि उस चिड़िया की गति बड़ी ही स्थिर दृढ़ और विरहस है। वह न तो हिलती है, न अपने मार्ग से जरा भी विचलित हो जाती है और नज़रुत सरपटि मारती हुई उन्हें सीधा आगे और ऊपर की तरफ लेती जा रही है। यह देख वे और भी शान्त हुए और सब तरह का भय दूर करके धीमे धीमे "तिलिस्मो कितावों में पढ़ा था कि तीसरा दर्जा तोड़ने पर आवाज़ में बोलें, "तिलिस्मो कितावों में पढ़ा था कि तीसरा दर्जा तोड़ने पर तुमको इच्छानुसार गति वाला एक विमान प्राप्त होगा। जल्द यही वह विमान है वर अब देखना चाहिए कि इसकी गति मेरे इच्छानुसार है या तिलिस्मो आवाज़कानुसार?"

गोपालसिंह ने अपने दोनों हाथों से उस चिड़िया को गर्दन जोर से पकड़ी और उसके मुँह अर्थात् चोंच को एक तरफ को मोड़ा। आश्चर्य का बात थी कि साथ ही वह चिड़िया भी घूमो और उसी तरफ को उड़ने लगी। उन्होंने चोंच को थोड़ा दबाया, चिड़िया नोचे की तरफ झुकी, चोंच ऊपर उठाने से चिड़िया ऊपर को उठी। इस की तरफ हाथ करने ही चिड़िया धा आगे बढ़ना रक गया यद्यपि इस समय भी उसके पंख धीरे धीरे चल रहे थे। पुनः कुछ किया और वह तेजी से आगे की पड़ी। गोपालसिंह के मुँह से निकला, "बन है

इ लोग जो ऐसी चीज़ें बना गए। क्या अब भी कोई कह सकता है कि हमारे शास्त्रों में जिन अरुन शक्तों और विमानों का जिक्र आया है वे कोरी गप थे। बीजे सब हैं, केवल उनके जानकार खुश हो गये हैं। मगर और अब मुझे बन्दी बागे की कारवाँई समाप्त कर बाबाजी के पास लौट चलना चाहिये।"

गोपालसिंह ने गर्दन घुमाई और अपने चारों तरफ देखा। उन्हें मालूम हुआ कि वे जमीन में बहुत ऊँचे उठ आये हैं और इस समय उनके नीचे उस कोमल फीले हुए तिलिस्म का पूरा नक्शा फैला हुआ है। एक ऊँचा इमारत की तरफ उंगली उठा कर उन्होंने कहा, "वायुमण्डप है जहाँ से मैं सोर को पीठ पर बैठ कर उड़ा था। वह ऊपर वाले गुम्बद में बरा सी चीज जान पड़ता है वही भौर है, पर आश्चर्य है कि वह पुनः लौट कैसे आया। अहा, यह तो वही फुहारों वाला वाग है, बीच की संगमरमर वाली बारहदरी कैसी सुन्दर जान पड़ती है मानों किसी गुड़िया का महल हो। जल्द वह गंगा के किनारे मेरा सासना और महल होगा, मगर जिस तरह मैं यहाँ से उसे देख रहा हूँ क्या वहाँ वाले मुझको देख न रहे होंगे?"

एक पल के लिए गोपालसिंह के ध्यान में मुन्दर दारोगा और उनके दूसरे दुश्मन दौड़ गए और उनके मन में उन सभी ही से बुरा बदला लेने का ख्याल बककर मार गया जिन्होंने उनकी खिन्दगी के सबसे सुनहले दिन बर्बाद कर दिए थे, पर उन्होंने अपने कर्तव्य का खयाल किया और अपने मन को राक शिक नीचे की तरफ निगाह की, साथ ही चोंक कर बोल उठे, "मगर वह क्या? मेरे इस अशुभ विमान की छाया जमीन पर क्यों नहीं पड़ रही है? तब तो दूरी तेजी से कमक रहे हैं और चिड़िया कोई ऐसी बहुत छोटी भी नहीं है। तब छाया क्यों नहीं दिखाई पड़ती? क्या ऐसा तो नहीं है कि किसी तिलिस्मो कारीगरी की बदौलत यह जमीन से अलौप हो और मुझ पर किसी की भी दृष्टि न पड़ रही हो!"

गोपालसिंह ने बहुत गौर किया पर उनकी समझ में कुछ न आया और लाचार हो कर उन्होंने अपना ध्यान दूसरी तरफ लगाया। उस चिड़िया की गर्दन को इच्छानुसार मोड़ते और घुमाते हुए वे पहिले की बतिरबत उसे जमीन के बहुत पास उतार लाये और तब एक तरफ को उंगली उठा कर बोले, "यही वह ऊँचा बारहदरी है जिसमें लाखों लटकी रहा करती है, मुझे उसी पर चलना चाहिए।"

जरा ही देर बाद गोपालसिंह के इच्छानुसार उरती हुई वह चिड़िया उस ऊँची बारहदरी के पास जा पहुँची जिसका हाल हम पीछे कई जगह लिख आये हैं या

वहाँ पहुँच भुतनाथ ने वह डरावना समाधा देखा था* । उड़ते ही उड़ते उस बार, हररी के अन्दर तक चले जाना उस चित्रिया के विशाल पंखों की बरीलन कठिन था पर गोपालसिंह सहज ही में उसे बारहदरी के बारामदे तक ले गये और वहाँ पर उल्टे रोक उसकी पीठ पर बैठे ही बैठे बारहदरी की कैफियत देखने लगे ।

इस बहुत बड़ी बारहदरी के हर तरफ बारह दरें थीं और इनमें पूरब वालों दरों के साथ बारह पुतले जिनके गले में सोकर बंधे हुए थे फाँसी लगे आदिमियों की तरह झूल रहे थे । इनके अलावे बाकी तीनों तरफ की दरें खाली थीं । गोपालसिंह ने अपनी तिलिमी तलवार निकाल ली और एक पुतले के दाहिने पैर के अंगुठे से लगा दी । छूलाते ही वह मुरत हिली और तब उसी शिवकण्ड के सहारे ऊपर उठ कर उस की तरफ कहीं गायब हो गई । गोपालसिंह ने दूसरी मुरत के अंगुठे से तलवार लगाई और वह भी उसी तरह गायब हो गई । पारी पारी से उन बारहों मुरतों को गोपालसिंह ने हटा दिया और अब वह बारहदरी एक दम खाली हो गई । बारहवों मुरत के हटते ही एक आवाज और धूँएँ का एक बड़ा सा गोला बारहदरी की छत से उठ कर आसमान की तरफ गया पर गोपालसिंह ने उस तरफ कुछ ध्यान न दिया और आगे की कारवाही करने लगे । उन्होंने उस चित्रिया को कुछ ऊँचे उठाया और उबक कर गौर से देखा । उस बारहदरी के चिकने फर्श पर उन्हें कुछ लकोरें सी खिची हुई दिखाई पड़ीं जिनको वे बहुत गौर से देखने लगे और तब एक स्थान पर अपनी आँखें गड़ा कर अपनी तिलिमी तलवार के साथ कुछ किया । वह लम्बी होने लगी और देखते ही देखते इतनी बढ़ गई कि गोपालसिंह ने सहज ही अपनी जगह पर बैठे ही बैठे उस स्थान को उसकी नोक से छु दिया जिस पर अपनी निगाहें गड़ा रखी थीं ।

तलवार का झूना था कि एक पटाखे की सी आवाज हुई और उस जगह की जमीन कट गई । उसके अन्दर से कुछ दर तक तरह तरह की आवाजें आती रहीं और सब एक सुन्दर पुतली निकल कर सामने आई जो ठीक वैसी ही थी जिस तरह बाकी एक पुतली के साथ कुछ समय पहले गोपालसिंह शतरंज खेल चुके थे । उस पुतली ने गोपालसिंह के सामने आ अदब के साथ सलाम किया और हाथ जोड़ कर पूछा, "महाराज को क्या आना है ?" गोपालसिंह ने एक निगाह उसे नीचे से ऊपर तक देखा और दब कहा, "एक सुनहरी पेटी तुम्हारे पास है जो मेरी मिलकिगत है, वह तुम मुझे ला दो ।" पुतली ने हाथ जोड़ कर कहा, "मगर महा-

* देखिए भुतनाथ दूसरी भाग, चौथा अध्याय ।

राज, जिन जगह बह रक्षणी हुई है वहाँ की तालों जो मेरे पास नहीं है ?" गोपालसिंह ने वही तिलिमी ताली निकाल कर उसके सामने की और कहा, "यह ला ।" झुक कर बड़े अदब के साथ उस पुतली ने वह ताली गोपालसिंह के हाथ में ले ली और पीछे की हटती हुई उसी गड्ढे के पास जा उसके अन्दर चकर गई । कुछ उद्वेग के साथ गोपालसिंह राह देखने लगे कि अब क्या होता है क्योंकि पुजारी जी की बातों ने उनके मन में उस ताली के बारे में एक गन्धेह की सृष्टि कर दी थी और वे सोच रहे थे कि देखें ताली काम करती है कि नहीं ।

मगर गोपालसिंह का सन्देह व्यर्थ था और कुछ ही दर बाद वह पुतली गोले की बनी हुई एक छोटी सन्दकड़ी लिए हुए उस गड्ढे के बाहर निकली । गोपालसिंह के सामने आ उसने अदब से कहा, "हमारे जीव से महाराज का अभिप्राय है ?" गोपालसिंह खूब हो कर बोले, "हाँ यही" और तब दाय बड़ा बढ़ गयी और अपनी ताली उस पुतली के हाथ में ले ली । एक बार खूब अकड़ों तरह उल्ट पलट कर उस पेटी को देखा और तब अपने सामने रखते हुए धीरे से बोले, "पुजारीजी का सन्देह क्या था और ऊपर बूआँजी ने मुझको वही ताली दी है जिसकी अब मुझे बहरत पड़ेगी ।" ताली को जब के हवाले कर उन्होंने अपने बाहन पश्चिम के साथ कुछ किया और साथ ही वह ऊँची बारहदरी के पास से हटा । गोपालसिंह ने उस पुतली की तरफ निगाह फेरी पर न तो वही कहीं नजर आई और न बारहदरी के फर्श में वह दरार हो दिखाई पड़ी जिसके अन्दर से वह निकली थी ।

गोपालसिंह ने अपने चारों तरफ गौर के साथ देखा और एक एक करके दंगली उठाते हुए बहने लगे— "वह बागु-मण्डप, वह वृमने वाली बारहदरी, वह शेरों वाला कमरा, वह बुर्ज, वह रत्न-मण्डप और वह मणि-भवन है । वह लम्बी फली हुई इमारत जान पड़ता है इन्द्र-मण्डप है और ऊपर वह ऊँचा कमरा शीश-महल का होगा, मेरे नीचे यह आनन्दवाग है । यह सब कुछ तो है पर 'सुये' और 'मुकुट' नामक स्थान कहाँ है जहाँ अब मुझे पहुँचना चाहिए ?" गोपालसिंह ने गौर से निगाह से सब तरफ देखना शुरू किया और उनके इच्छानुसार उनका वह विचित्र विमान उनको लिए हुए इधर से उधर उड़ने लगा ।

एक समूचा चक्कर उड़ते ही उस कामों तक फीले हुए तिलिमी का लगाया पर अंकी इच्छा पूर्ण न हुई । कोई भी स्थान उनको ऐसा नजर न आया जिसे वे अपना गन्तव्य समझते । कोई 'सुये' अथवा 'मुकुट' की तरह की जगह उन्हें दिखाई न पड़ी और लाचार वे सोचने लगे, "आखिर वे जगह है कहीं अही अब मुझे पहुँ-

बला बर्हिष ।
 गोपालसिंह का बाल बल सुलहरी घड़ी पर गया जो उस गुलामी ने धार
 पाई दो की ओर उसके बल में दृढ़ बलाए हुए कि सामान्य बल इस रहस्य में
 खोज लगे । बला में उसे लोभना बाधा पर वह ऐसी मजबूत बल की कि किसी
 का हाथ नहीं हलके । बला में बला । “बला कही बिना होकर बैठे यह काम में होगा ।
 बला बला बर्हिष । वह बलाबला ही इसके लिए सब तरह से ठीक होगा
 बर्हिष वह बल बिना के केवल में बला है ।”

बला के कुछ ही देर बाद बल पर ली से सड़ती हुई वह चिड़िया गोपालसिंह को
 फिर उस बलाबल बानी बारहरी के ऊपर पहुँचा और तब बहुत ही हलके से उस
 पर बल कर बैठ गई । गोपालसिंह उसकी पीठ पर से उतर पड़े और उसके पैरों के
 बल गुल करने के बाद लोभे, “बला पवित्राज, अब तुम कुछ समय तक यहीं
 बिना करो अब तक कि मैं अपने का करुण निमित्त नहीं कर लेता ।” एक कोने
 में बसी हुई बला की चिड़िया की राह गोपालसिंह उस छत के नीचे उतर गए और
 बारहरी की चिड़ियों पर बैठ उस घड़ी की खोजने की चेष्टा करने लगे ।

बला बारहरी की बल सन्तुक्नी थी । न तो उसमें कोई कड़वा या न कुशा,
 न कोई बालो लाने की बला थी न खोजने की, और तो और कहीं एक
 बार की ऐसी बल न बली थी जो वह बताती हो कि इस बला में वह
 गुलामी होनी । गोपालसिंह बहुत देर तक उसे गुमा फिर कर देखते ठोंकते पीटते
 और बला बल से बला सुकते रहे पर वह तो कहीं से खुलने का नाम ही न
 लेती थी । बर्हिष बला में बला, “कमबल कहीं से खुलने भी कि नहीं ।” पुनः
 से बल देखने लगे, बारहरी बला देकर, वह न ता गुला और न उसकी खोजने की
 कोई बर्हिष ही बला नहीं ।

गुलामी का लोभालसिंह ने घड़ी ठठ कर दूर एक दो और कहा, “कमबल
 गुलामी से बिना कही ही नहीं है ।” बारहरी बलाबल की बला थी कि बला पर निरखे
 के बाद ही बल की का बला बिना बला के बला की बला कई बला में गुल
 बला और बला बला से एक बलाबल बला कर बलाबल बिना बला । गोपालसिंह
 के पैरों से ही की बला की ओर से बला बला से उठती हुई बोले, “बला ही मलाक
 बला है से बलाबल बला बला । लोभ से बला में गुल बला तो बला कई
 बला बा ।” बला बल कर बलाबल बला बलाबल ठठ बिना और गुल बला बला
 पर बैठ लोभ से बला बला । बला ही बला बलाबल में बल पर कुछ बिना गुल

बा । से बला लोभ से बला बलाबल की बला बला, बलाबल बला बा ।—
 “बिनाबल के लोभ बला लोभ के पर बला गुलामी बलाबल बला है, बलाबल बला
 की बलाबल बला गुलामी बला बलाबल की बलाबल है, और बला बला
 कर लोभों बलाबल बला बलाबल बला बला बला बला बला बला बला बला
 बला बिनाबल बिनाबल बलाबल बला बला बला बला बला बला बला बला
 का काम करेगा ।”

“यहाँ से तुम गोले ‘गुल’ तक बला बला और बला बला का बिनाबल लोभ
 में हाथ लगा दो बिनाबल बलाबल बला बला बला बला बला बला बला बला बला
 कहीं बलाबल पड़े तो तुमको मिला-बला बला बला बला बला बला बला बला बला
 बलाबल बलाबल बलाबल बलाबल बलाबल बलाबल बलाबल बलाबल बलाबल के
 गोपालसिंह ने बोले से कहा, “बिनाबल बला बला बला बला बला बला बला बला बला
 बलाबल न लोभो बलाबल ।” और तब उस बलाबल की पीठ पर बलाबल बलाबल
 लगे । बला के बला और भी बला के और बलाबल की पीठ पर बलाबल बलाबल
 भी चेष्टा कर गोपालसिंह उसकी एक बा दो ही नहीं बला कई बार बला बला और
 बला उसकी बला बला में बलाबल बला बला बला बला बला बला बला बला बला
 ठठ बला बला । जिस घड़ी में वह बलाबल बला बला बला बला बला बला बला बला
 और उसके बलाबल की बला देला । किसी बला का बलाबल बला बला बला बला
 बला से बलाबल देर तक लोभ से देखते रहे और तब फिर बिना बला बोले, “लोक
 है, मैं सब कुछ समझ गया । यह बोला बला बला बला बला के बला बला से
 सहल काम है ।”

गोपालसिंह ने वह बलाबल उसी बिना के बलाबल बला बला और तब उसके
 उन बलाबल बिना की बिना कर बलाबल की बिना बलाबल से बला के बला की
 बला बला कर बार बला की ही बला से । बला की भी बलाबल बला और ब
 बला बिना बलाबल में बला कर ऐसी ही बला कि बला बला न बला बला और ब
 बिना बला बला की बला ही बला बिना बला बला कर देखने पर गोपालसिंह
 के पैरों से बलाबल बला बला, “बला, बला बलाबल है, बला बला बला बला
 बला बला की बलाबल कि बला बला से बलाबल है ।”

बिना बला में बिना गोपालसिंह बलाबल बलाबल बला बला और लोभों बला बलाबल
 लोभ के बलाबल बलाबल । बला बिना का लोभों बला बलाबल बला बला बला बला

सावधानी के साथ रख दिया और जब बहू की जमीन में किसी निधान की खोजने हुए इधर से उधर घूमने लगे। उस बारहदरी का कर्ज काले और सुफेद संगमरमर के टुकड़ों का बहुत ही साफ और चिकना बना हुआ था और उसमें जगह जगह दूसरे रंगीन पत्थरों की पक्कीकारी का तरह तरह का काम बना हुआ था। देखने देखते एक जगह पहुँच कर गोपालसिंह रुक गये और गौर से देख कर बोले—

“यही जगह मालूम होती है।”

हमारे जो पाठक हमारे साथ पहिले इस जगह आ चुके हैं उनको इस बारहदरी की कैफियत जरूर मालूम होगी और उन्हें यह भी याद होगा कि ऊँची जगह की इस बारहदरी के बीचोबीच में तीन चार हाथ का कुण्ड था और उसके चारों तरफ संगमरमर की चार छोटी छोटी चौकियाँ बनी हुई थीं*। यह कुण्ड इस समय सब तरफ से खाली था मगर रंग दंग से मालूम होता था कि जरूर किसी समय वहाँ पानी भरा रहता होगा। इस कुण्ड के चारों तरफ कमल के फूल पक्कीकारी के काम के बने हुए थे जिनमें से एक के पान गोपालसिंह इस समय खड़े थे। कुछ सोच कर गोपालसिंह ने अपना पैर उस फूल पर दक्खा और जोर से दबाया। वह कुछ धँस सा गया और साथ ही एक तरफ वाली संगमरमर की चौकी का ऊपरी परत अपनी जरूरत से लट कर खड़ा हो गया। इस परत के दूसरी तरफ जो पीछे की तरफ पड़ने के कारण अभी तक निगाहों की ओट में थी गोपालसिंह को ताली लगाने का एक छोटा सुराज नजर आया। उन्होंने अपनी निलिम्मी ताली इस सुराज में डाली और किसी खास तर्कीव से घुमाया। वह पड़ने ही में घूम गई और साथ ही उस कुण्ड की तली वाला परत अपनी जगह से हट कर बहुत नीचे चला गया तथा उस जगह एक रास्ता नजर आने लगा जिनके अन्दर से किसी तरह की हलकी आवाज आ रही थी। अपना सामान सम्भाल गोपालसिंह इसी रास्ते में उतर गये और उसके भीतर जाने के साथ ही कुण्ड की तली वाला परत अपने ठिकाने पर आकर बैठ गया। उस चौकी का संगमरमर वाला ऊपरी परत भी पुनः पहिले की तरह अपने ठिकाने पर जम गया। पत्थरों चिकनी चोटियों पर गोपालसिंह का पैर पड़ा और वे बेचबूटके नीचे उतरने चले गये। वह आनाज का पदने उन्हें गुनाई दी थी बीरे बीरे स्पष्ट होने लगी और जब आँखों की धीमी पर उतर गोपालसिंह ने एक छोटी सुरंग पार कर एक कमरे में प्रवेश किया तो और भी साफ हो गई। इस कमरे में एक दम अन्ध-

* शेषिए भुननाथ मयटर्वा भाग, छठवीं ब्याप्त ।

कार था जिये अपनी तिलिस्मी गलबारा की मदद से दूर करने पर गोपालसिंह ने देखा कि उनके ठीक सामने ही एक छोटा चबूतरा है जिस पर एक पुतली बनी हुई है जो न जाने किस कारण से अपना जगह पर बीरे बीरे घूम रही है और उसके पैरों के नीचे बाँके चबूतरों में से ही वह आवाज निकल रही है या बकर किसी कल पुरजे के चलने की होगी। दो दोन चक्कर गोपालसिंह ने इस पुतली के चारों तरफ लगाये और तब एक जगह पर रुक कर गौर से देखने लगे। एक छोटा पटकोण यन्त्र चबूतरों की दोवार पर बना हुआ नजर पड़ा जिस पर वह ताली रख कर दबाते ही ताली भीतर घुस गई। गोपालसिंह ने कड़े बने घुमा कर ताली निकाल ली और देखा कि वह पुतली पहिले की बर्तिसबत तेजी से घूमने लगी है। उन्होंने मन हो मन कहा, “मेरा सन्देह सच है, जरूर यह ताली ही असली ताली है और आगे के भी सब काम पूरे करोगी।”

बीरे बीरे पुतली के गोचने की तेजी बढ़ता गई और अब उसके साथ साथ वह चबूतरा भी घूमने लगा। यह गोपालसिंह की आँखों का भ्रम था या सच वह कमरा भी उस पुतली हो को तरह घूमने लगा या? उसकी दोवारें उल्टे घूमती हुई सी जान पड़ीं। कुछ हाँ देर बाद गोपालसिंह के फिर से चक्कर आने लगा और वे मजबूर हो अपना सिर दोनों हाथों से पकड़ उसी जगह फर्श पर बैठ गये। बीरे बीरे वे एक दम बदहवास हो गये और उन्हें तनोदवन की मुन्न न रह गई।

जिस समय गोपालसिंह के होश लौटे उन्होंने अपने को एक अजीब ही जगह में पाया जिसे आज से पहिले कभी देखा न था, यही तक कि अपने बड़ूत ‘मजि-राज’ पर से भी जिसके देखने का मौका न मिला था।

एक बहुत ही बड़ा गोल कमरा जिसका पेटा किसी तरह पर चालीस हाथ से कम न होगा उनके सामने था जिसमें एक तरफ परत की चौकी पर वे पड़े हुए थे। कमरे की छत जो अन्धज से कहीं ज्यादा ऊँची थी गोलाम्बरनुमा बनी हुई तथा सीधे की थी और उसके चारों तरफ से आठ सहाराब लठ कर छत के बीचो-बीच में जा कर एक जगह मिल जाते थे। छत के सीधे एक ही रंग के न थे बल्कि तरह तरह के और कुछ इस ढंग से बँठाए हुए थे कि बसनी गल ई और उन आठों गोलाम्बरों की बशीलत बहुत ही बड़े एक मुकुट से जड़े रत्नों की भाँद दिखाने थे और इसका खयाल आते ही गोपालसिंह के मुँह से निकल गया—“क्या यही तो वह स्थान नहीं है जिसका तिलिस्मी किताबी में ‘मुकुट’ नाम दिया हुआ है ?” वे समझ कर बैठ गये और अपने चारों तरफ बड़े गौर से देखने लगे।

कमरे के चारो तरफ आठ बड़े बड़े दवाजि थे और उनके बीच बीच में आठ ही खिड़कियाँ भी बनी हुई थीं। इस समय ये सभी दवाजि और खिड़कियाँ बन्द थीं और यहाँ जो कुछ रोशनी थी वह उस ऊपर वाली रंगीन गोल बीशे को छत से ही आ रही थी। जान पड़ता था कि इस समय सूर्यदेव इस छत के ठीक ऊपर की तरफ और पूरी तेजी से चमक रहे थे क्योंकि कमरे की जमीन पर रंगीन बीशों को पार करके आती हुई और धूप के कारण बनने वाली तरह तरह की रंग बिरंगी रोशनी एक अजीब खुशनुमा दृश्य बना रही थी। गोपालसिंह देर तक उसकी शोभा देखते रहे इसके बाद अपनी जगह से उठे और कमरे में इधर से उधर घूमने लगे। एक बार कमरे के समूचे फर्श और उस पर पड़ने वाली रंगीन आभा को वे बहुत गौर से देख गये और तब दीवारों के साथ चले हुए दवाजि और खिड़कियों को देखने लगे। एक जगह की दीवार में उन्हें संगमरमर का पत्थर जड़ा नजर आया जिस पर कुछ खुदा देख वे रुक गये और पढ़ने लगे, यह लिखा था :—

“अगर तुम्हारा नाम गोपालसिंह है तो इस कमरे का चारो तरफ का सब सामान तुम्हारे ही लिए है।”

इसके नीचे महीन अक्षरों में और भी कुछ लिखा हुआ था, गोपालसिंह बहुत गौर के साथ उसे भी पढ़ गये और तब खुश होकर बोले, “एक बार देख कर आगे चलेगा।” बगल वाले बन्द दवाजि को कुछ देर तक वे बहुत गौर से देखते रहे, इसके बाद एक जगह अपनी ताली रख कर दबाया और घुमाया। हलकी आबाज करता हुआ दवाजा खुल गया और गोपालसिंह उसके अन्दर चले गये।

काफ़ी देर के बाद जब गोपालसिंह दवाजि के बाहर निकले तो उनके चेहरे पर गम्भीर आश्चर्य का भाव था। बरबस उनके मुँह से निकल गया—“इतनी दीलत किसी एक आदमी के पास हो, देख के भी विश्वास नहीं होता।” कुछ रुक उन्होंने एक दूसरा दवाजा खोला और उसके अन्दर घुसे।

जब इस दवाजि के बाहर गोपालसिंह निकले तो उनके चेहरे पर का आश्चर्य का भाव और भी बढ़ा हुआ था। रुकते गले से उन्होंने कहा, ‘क्या ऐसी चीजें भी इस संसार में होना सम्भव है।’ कुछ देर तक वे तिलिस्म और उसके बनाने वालों की तारीफ़ करते रहे, इसके बाद एक तीसरे दवाजि की तरफ बढ़े मगर उनके मुँह से निकला, “लेकिन यह बात मेरी समझ में न आई कि जब ये चीजें मेरे ही लिए बहक मेरी ही हैं तो मैं इनको इस्तेमाल क्यों नहीं कर सकता।”

तीसरे दवाजि के अन्दर गोपालसिंह को बहुत आधा देर लगी और जब वे उसके बाहर आये तो यद्यपि प्रसन्न थे पर चिन्ता के लक्षण भी स्पष्ट थे। वे बोद है।” थोड़ी देर खड़े न जाने क्या सोचने के बाद वे उसी पत्थर की चौकी के पास चले गये और उसके ऊपर बैठ गाल पर हाथ रख तरह तरह की चिन्ता करने लगे।

न जाने किस तरह की बातें गोपालसिंह के दिमाग के अन्दर इस समय घूम रही थीं कि जिन्होंने उन्हें व्याकुल कर दिया था। इस पत्थर पर भी वे कपड़े देर तक बैठ न सके, कुछ देर बाद वे उठे और एक खिड़की के पास गये। उसी ताली से उन्होंने वह खिड़की खोली, काठ का पल्ला हटाने बाद लोहे की महीन जाली दिखाई पड़ी जिसके दूसरी तरफ एक अजीब दृश्य था।

एक लम्बी पतली सुरंग जो अवश्य ही उस खिड़की से ऊँचाई और चौड़ाई में बड़ी होगी मगर जिसका अन्त काफ़ी दूर जाकर होता था और इसी कारण जिसका दूसरा सिरा इस जगह से किसी चीजों की भाँति नजर पड़ता था इस समय गोपालसिंह की आँखों के सामने थी। सुरंग का वह मुहाना खुला हुआ था और उसकी राह बाहर दिखाई पड़ने वाले बाग मैदान और जंगल का दूर तक फैला हुआ दृश्य नजर आ रहा था जिस पर अस्त होते हुए सूर्य की किरणें पड़ रही थीं। अन्दाज से गोपालसिंह को मालूम हुआ कि अब सूर्यनारायण के अस्त होने में अधिक विलम्ब नहीं है। मगर जब अपने पीछे कमरे में निगाह की तो फर्श पर पड़ने वाली रंगीन चमकों को ज्यों का त्यों पाया अस्तु समझना पड़ा कि कमरे की गोल छत के ऊपर से आने वाली रोशनी सूर्य की नहीं बल्कि किसी और ही तरह की है। फिर खिड़की की तरफ निगाह की और सुरंग के बाहर वाला वह दृश्य देखने लगे जो यहाँ से दिखाई पड़ रहा था। इस सुरंग की दीवारों पर जब गौर किया तो मालूम हुआ कि उस पर दोनों तरफ तरह तरह की तस्वीरें बनी हुई हैं पर छद्मों की तरफ से भीतर जाने वाली या उधर उस दूसरे सिर से आने वाली रोशनी इतनी ज्यादा न थी कि उन तस्वीरों को पूरी कैफियत दिखा सके अस्तु लाचार वे पुनः बाहर वाले मैदान की तरफ देखने लगे और साथ ही चौंक पड़े। दूर मैदान में एक पेड़ के नीचे बँधी एक सुरत उन्हें दिखाई पड़ी जिसे देखते ही वे चमक गए और उनके मुँह से निकल गया—“है, वह कौन ? क्या...?” और गौर से देखा तो पास ही जमीन

पर किसी को पड़े हुए पाया जिसका फिर इस बैठे हुए व्यक्ति की गोद में था।

पर किसी को पड़े हुए पाया जिसका फिर इस बैठे हुए व्यक्ति की गोद में था। यकानक उछल पड़े और बोले, "है, क्या मैं....!" गोपालसिंह अपने को रोक न सके और उस मैदान में जाने की तर्कीब सोचने लगे। खिड़की के छड़ों पर निगाह की तो मालूम हुआ कि यह छड़ों वाला पत्थर खुल सकता है, बल्कि एक जगह उसमें ऐसा सूराख नजर आया जो तभी जाने योग्य था पर अपनी तिलिस्मी ताली जब उसमें डाली तो वह न तो घूमो और न पत्थर हो खुला। धबड़ा कर जोर से छड़ों की पकड़ के हिलाया पर वे टप से भग्न न हुए। जोर की आवाज दी मगर वह उस लम्बो सुरंग को पार कर दूर मैदान के उन दोनों आदमियों तक पहुँचने में समर्थ न हुई। एक दम धबड़ा गए और पगलों की तरह माथे पर हाथ रख कर बोले, "हय, क्या यहाँ से वहाँ जाने का कोई रास्ता ही नहीं है!"

दीड़े दीड़े गोपालसिंह एक दूसरी खिड़की के पास गए और उसका पत्थर खोला। इधर भी उसा तरह की सुरंग और उसके तिर्रे पर एक खुशनुमा बाग का दृश्य नजर आया मगर रंग रंग से जान पड़ा कि यह कोई बिल्कुल दूसरी ही जगह है। पलट कर पुनः उस पहिली खिड़की के पास पहुँचे पर अब वे दोनों सुरंगें अमनी पहली जगह पर न थीं। खूब गौर से देखा तो उनकी एक झलक दूर पर पेड़ के पीछे नजर आई पर तुरन्त ही गायब हो गई। धबड़ा कर दोनों हाथों से अपना माथा पीट लिया और भरे हुए गले से बोले, "हाय हाय, क्या मैं किसी तरह वहाँ पहुँच कर अपना सन्देश निवृत्त नहीं कर सकता!"

यकानक गोपालसिंह चमक गए। उनके पीछे से किसी को महीन आवाज सुनाई पड़ी—“महाराज, क्या दासी कोई सेवा कर सकती है?” चौक के घूमने और देखा कि एक खूबसूरत तिलिस्मी पुतली उनके पीछे खड़ी हुई है जो उनके देखते ही अदब से हाथ छोड़ और फिर झुका कर बोली, “क्या दासी महाराज की कोई सेवा कर सकती है?”

राजकुमार भरे स्वर में गोपालसिंह ने पूछा, “तुम कौन हो यहाँ कैसे आई और मेरे लिये क्या कर सकती हो यह सुनते के पहिले मैं यह जानना चाहता हूँ कि उस मैदान में जो लोग मुझको नजर आये क्या मैं उनके पास जा सकता हूँ?”

फिर हिला पुतली बोली, “जो नहीं!” गोपालसिंह ने पूछा, “क्यों?” पुतली ने जवाब दिया, “वे लोग तिलिस्म के चौथे दर्जे में हैं और वह हिस्सा अभी दूटा नहीं!” गोपालसिंह ने पूछा, “अच्छा वे हैं कौन यह तुम बता सकती हो?”

गर्दन हिला कर पुतली बोली, “जो नहीं!” गोपालसिंह थोड़ी देर कुछ सोचते रहे इसके बाद बोले, “कोई तर्कीब ऐसी है जिससे मैं जान सकूँ कि वे लोग कौन कहां, ‘हाँ’ क्योंकि मैं उठना मजबूरी नहीं कर सकता।” गोपालसिंह ने “महाराज अगर ‘मणि-भवन’ जाय तो जायद वहाँ कुछ पता लग सके।”

गोपालसिंह जल्दी से बोले, “तुम्हारे ठीक याद कराया, अच्छा ‘मणि-भवन’ जाने का कोई महज रास्ता बता सकती हो?” एक खिड़की की तरफ उँगली उठा कर पुतली बोली, “उसे खोलने से महाराज को मणि-भवन अपने सामने ही नजर आवेगा।” गोपालसिंह शपट कर उस खिड़की के पास गये और अपने पास वाली ताली लगा कर उसका पत्थर खोला। जाली वाला पत्थर नजर आया जिसकी हटाया तो लोहे के छड़ों का पत्थर दिखाई पड़ा, घूम कर पुतली से बोले, “इन छड़ों को तोड़ने की तो कोई तर्कीब मेरे पास नहीं है।” पुतली अदब से बोली, “मगर महाराज की ताथी इस पत्थर का खोल सकेगी।” गोपालसिंह आश्चर्य से बोले, “क्या ऐसी बात है!” और तब वह छोट्टा सूराख खोज कर उसमें ताली डाली। आश्चर्य की बात थी कि वह सहज ही में घूम गई और साय हो वह लोहे के छड़ों वाला जगजग भी खुल गया। गोपालसिंह ने उसके अन्दर पैर रखते हुए उस पुतली से कुछ कहने के लिए गर्दन घुमाई पर वह न जाने कहीं गायब हो चुकी थी।

उसी तरह की लम्बी सुरंग के बाद वैसी ही खुली जगह नजर आ रही थी पर उसके बाद ही एक बड़ी इमारत भी दिखा रही थी जिसे गौर से देख कर गोपालसिंह बोले, “वैशक मणि-भवन ही तो है!” और तब तेजी से उस सुरंग में चलने लगे। यहाँ भी सुरंग के दोनों तरफ की दीवारों में तरह तरह की तस्वीरें बनो नजर आ रही थीं पर गोपालसिंह इतनी उतावली में थे कि उनकी देखने के लिए जरा भा न सके। लम्बे लम्बे ढग मारते हुए उन्होंने वह सुरंग पार की और बाहर निकले। अब मणि-भवन की सुन्दर इमारत इनके सामने थी।

जवाहिरात जड़े इस ‘मणि-भवन’ का पूरा हाल पाठक पहिले पढ़ चुके हैं* इसलिए हम इस इमारत के बारे में इस जगह कुछ भी न लिख कर सीधे गोपालसिंह के साथ चलते और देखते हैं कि वे क्या करते हैं खास कर इसलिए कि वे न जाने क्यों बड़ी ही उतावली में हैं और किसी बात को धीप्रा जान लेने की बड़ी गहरी अभिलाषा उन्हें कहीं भी राह नही दे रही है। मणि-भवन का महर दर्वाजा

* देखिए भूतनाथ अठारहवाँ भाग, चौथा बयान।

दूसरी तरफ पड़ता था जिधर वे तेजी के साथ चल पड़े और उसके पास पहुँच मामूली ढंग पर उसकी खिड़की खोली। भीतर से पीतल के सिपाही ने बाँक कर देखा और इसके पहिले कि बहुत कुछ पूछे या कह सके गोपालसिंह ने अपनी तिलिस्मो तलवार उसके सिर से छुलाते हुए कहा, “मैं रघुनाथ ज्योतिषी के पास जाना चाहता हूँ।” सिपाही खिड़की के पास से हट गया मगर कुछ ही देर बाद पुनः वापस आकर बोला, “महाराज, आचार्य रघुनाथ आज एक पुरश्चरण कर रहे हैं और मौन ब्रत लिए हुए हैं, महाराज से बातें कर न सकेंगे। बहुत ही आवश्यक काम हो तो लिख कर प्रश्नों का उत्तर दे सकते हैं मगर वह भी अविक नहीं।”

गोपालसिंह हँसे और बोले, “अच्छा मैं लिख के ही बातें कर लूँगा।” सिपाही सलाम कर पीछे हट गया और साथ ही दरवाजा खुल गया। वह सिपाही बोला, “महाराज इधर पधारें।”

प्रभाकरसिंह के साथ इस मणि-भवन में आकर पाठक यहाँ का पूरा हाल और महाराज सूर्यान्त के दर्बार की कैफियत देख चुके हैं इसलिए हमें इस जगह के बारे में उन्हें कुछ भी बताने की जरूरत नहीं और न हम कुछ कहना ही चाहते हैं। इस समय तो हम उनको लिए हुए सीधे गोपालसिंह के साथ चलते हैं जो न जाने किस उतावली में हैं कि उनके पैर भी सीधे पड़ नहीं रहे हैं और वे क्षणभंगुर उस पीतल के सिपाही के पीछे पीछे चले जा रहे हैं जो उनकी जल्दीबाजी देख खुद भी लम्बे डग भरता हुआ बढ़ रहा है। जिस समय वह उस बड़े कमरे के टीक दूसरी तरफ पहुँचा तो वह रुक गया और एक दरवाजे पर हाथ रख कर बोला, “आचार्य यहीं बिराज रहे हैं।” गोपालसिंह ने गर्दन झुका कर ‘हूँ’ कहा और उस सिपाही ने न जाने क्या तर्कों की कि वह दरवाजा खुल गया।

गोपालसिंह कमरे के अन्दर घुसना ही चाहते थे कि भीतर की हालत देख ड्रिजक कर रुक गए। भीतर के कमरे में एक छोटे मोटे आश्रम का पूरा साँचा बना हुआ था। एक छोटी गढ़ाड़ी के नीचे मुहावने जंगल का दृश्य उनके सामने था जिसके बीच में से एक नाला कल कल शब्द करता हुआ बढ़ रहा था। स्थान स्थान पर पर्ण-कुटीर बनी हुई थीं जिनमें बैठती पढ़ती पूजापाठ आदि करती मुनियार् नजर आ रही थी, और कहीं कहीं सुन्दर मृग भी दिखाई पड़ रहे थे।

गोपालसिंह इस दृश्य को देख कर चौंक गए और उनके मुँह से निकल गया— “कहाँ मैं कहीं आ गया?” पर उसी समय जटाजूट और बलकल्यारी एक तेजोमय पूर्ति को खड़ाई पहिरे अपने सामने आते देख वे कुछ सहम से गए। उनके पीछे

५९
बाला सिपाही बोल उठा, “वह देखिये आचार्य रघुनाथ महाराज को आते देख स्वयम् ही पधार रहे हैं।”

यद्यपि गोपालसिंह जानते थे कि उनके सामने जो कुछ भी है वह केवल एक तिलिस्मो तमाशा है और जो मुरतें नजर आ रही हैं वे भी सब बनाबटी हैं फिर भी इस समय उनके सामने आती हुई पूर्ति ऐसी भयंकर थी कि उनके मन की बातों बिसर गईं और सिर आदर से झुक गया। दोनों हाथ जोड़ कर उन्होंने उस पूर्ति को विनम्र प्रणाम किया और बोले, “आचार्यश्री का दास गोपालसिंह संवाद में पड़ कर कुछ प्रश्न करने की आज्ञा चाहता हूँ।”

रघुनाथ पंडित पीछे की तरफ घूमे। उनके एक शिष्य उनके पीछे आ रहा था जो आगे बढ़ कर बोला, “आचार्य आजकल एक पुरश्चरण में हैं और मौन ब्रतण विये हुए हैं।” गोपालसिंह बोले, “रुझे मालूम हो गया है और मैं ज्यादा समय न लूँगा, केवल दो ही प्रश्न करना चाहता हूँ।” शिष्य ने गुरु की तरफ देखा और उनका दृष्टार पाकर इन्से बोला, “अच्छा इधर पधारिये।”

एक पर्णकुटी के सामने वाले गोबर और चिकनी मिट्टी से लिये चढ़ते पर मृगछाला बिछी चौकी पड़ी थी। शिष्य के साथ साथ गोपालसिंह इस जगह पहुँचे और उस कमल पर बैठ गये जो शिष्य ने उनके लिए बिछा दिया था और कुछ ही देर बाद आचार्य रघुनाथ ज्योतिषी भी आकर उस चौकी पर बिराज गए। गोपालसिंह ने कुछ ठठ कर उनकी अम्यर्शना की और उन्होंने हाथ उठा मुँक आशीर्वाद देने के बाद अपने शिष्य की तरफ देखा, जिसने एक पटिया और गेरू का एक टुकड़ा उनके सामने रख दिया और आप कुटिया के भीतर चला गया। आचार्य ने गोपालसिंह की तरफ देखा मानों उन्हें बरहा, “‘छो बप्पा पृच्छते हो?’ गोपालसिंह बोले, “महाराज, तिलिस्म के तीन दर्जे तोड़ कर मैं चौथा दर्जा तोड़ने के अभिप्राय से इधर आया था पर उस कार्य में कुछ बाधा पाकर बिरिमत हो गया हूँ। ऐसा जान पड़ता है कि मानों मेरे विषये यह काम न हो सकेगा और तिलिस्म का यह दर्जा बिना टूटा ही रह जायगा।”

रघुनाथ आचार्य ने स्थिर दृष्टि से गोपालसिंह को देखा और तब बराबर के लिये आँखें बंद कर लीं। ऐसा जान पड़ा मानों वे कुछ गन्भीर चिन्ता कर रहे हैं। थोड़ी देर बाद उन्होंने अपनी आँखें खोलीं और गेरू से उस पटिया पर कुछ लकीरें खींची, कुछ अंक डीर डीर मरे और जोड़ना बटाना गुणा भाग कर हिसाब मिला के पटिया के दूसरी तरफ कुछ लिख गोपालसिंह के सामने रक्का।

गोपालसिंह ने मुक कर कहा, "मह लिखा हुआ था—'चीया दर्जा भी तुम्हारे ही हाथों से बढ़ेगा मगर अभी नहीं, कुछ विलम्ब से—'नश्वर स्थिति तुम्हारे विपरीत है।'"

गोपालसिंह उठाबली से बोले, "अभी नहीं तो कब?" आचार्य ने पुनः कुछ लिख पटिया आगे की ओर किया, उन्होंने पढ़ा, "धीम्र हो चीये दर्जे की तोणी तुमको मिलेगी और तब तुम उस को तोड़ कर उस हिस्से की सब दौलत पर कब्जा करोगे।" गोपालसिंह ने कमर में हाथ डाला और तिलिस्मी ताली दिखा कर बोले, "चीये दर्जे की ताली तो यह मेरे पास है।" आचार्य ने ताली देख गंभीर होकर बोले, "और पटिया पर लिखा—'यह ताली तिलिस्म के दारोगा अर्थात् उसके हिलाई और पटिया पर लिखा—'यह ताली सहायता करेगा या कर रहा होगा। जिसे है जो तिलिस्म तोड़ने के काम में तुम्हारी सहायता करेगा या कर रहा होगा। तिलिस्म तोड़ने वाली ताली यह नहीं है।" गोपालसिंह ने आश्चर्य से पूछा, "तो वह ताली कैसी है, कब मुझको मिलेगी, और इस समय कहाँ है?" जवाब मिले, "वह ताली पन्ने की है, सत्ताईस महीनों के बाद तुमको मिलेगी, और इस समय तुम्हारे शत्रु के पास है।" गोपालसिंह के मुँह से निकल गया—"मेरा शत्रु कौन?" पर जवाब में ज्योतिषीजी ने केवल गर्दन हिलाई मानों यह कहा, "मैं नहीं जानता।" गोपालसिंह कुछ देर चुप रहे और गम्भीर भाव से तरह तरह की बातें सोचते रहे। इसके बाद उन्होंने पूछा, "क्या मुझे वह ताली जल्द मिलेगी?" गर्दन हिला कर पूर्ण विश्वास के साथ दशरारा हुआ—"अवश्य।"

गोपालसिंह ने पूछा, "तो अब मेरा कर्तव्य अब क्या है?" ज्योतिषाचार्य ने पुनः पटरी पर कुछ लिखा और गिना, तब यह लिख कर गोपालसिंह के सामने किया, "तिलिस्म के बाहर हो जाओ और राज काज करो। समय जब तुम्हें वह ताली दे दे तब तुम बाकी का काम पूरा करना।" गोपालसिंह ने इसे पढ़ कर कहा, "मगर मेरे राज्य पर तो मेरे शत्रुओं का अधिकार है?" आचार्य ने गर्दन हिलाई तब पटिया पर लिखा, "ऐसा नहीं है। तुम्हारे मित्र-गण बहुत प्रबल हैं और शत्रु-गण भागने की तैयारी कर रहे हैं।" गोपालसिंह ने पूछा, "क्या मैं उस पर कायम रहूँ जो आदेश आप दे रहे हैं?" पटिया पर लिख कर उनके सामने किया गया, "तुम्हारे जन्म-वचन में ऐसा ही लिखा है, इसके सिवाय और कुछ करना तुम्हारे लिए शुभ नहीं होगा।"

गोपालसिंह और भी कुछ पूछना ही चाहते थे कि उसी समय कुटिया के अन्दर से राज बजने की आवाज आई जिसे सुनते ही ज्योतिषीजी ने उठने का

आवाज दिखाया। गोपालसिंह ने हाथ जोड़ कर कहा, "केवल थोड़ा समय और मुझे दिया जाय।" जवाब में जरा मुरझुरा कर वे पुनः स्थिर बैठ गये। गोपालसिंह ने पूछा, "जो लोग यहाँ बन्द हैं या जिनमें मैं अपने पीछे छोड़ आया हूँ उनकी क्या गति होगी?" जवाब मिला, "अभी उन्हें यहाँ रहना पड़ेगा, अब तुम्हारी उनकी बंट तभी होगी जब चीया दर्जा दूँ दिया जायगा।" गोपालसिंह घबड़ा कर बोले, "क्या ऐसी बात है! अच्छा मैं उनसे मिल तो सकूँगा?" आचार्यजी ने गम्भीरता से गर्दन हिला कर मानों इनकारी जाहिर की और तब पटिया पर लिखा, "तुम पीछे नहीं लौट सवते आगे ही बढ़ सकते हो। दिना चीया दर्जा तोड़ पीछे जाने की चेष्टा मत करो।"

यकायक गोपालसिंह को कुछ याद आ गया और वे उठाबली से बोले, "उम तरफ मैंने कुछ कैदियों को देखा जिनमें दूरी के कारण ठीक पहिचान न सका मगर एक भयानक सन्देश मुझे व्याकुल कर रहा है। क्या मैं जान सकता हूँ कि वे कौन हैं?" आचार्य ने गर्दन हिलाई, मानों 'न' कहा तब कुछ द्विचार कर पटरी पर यह लिखा, "मगर चाहे जो भी हो, सत्ताईस महीने बाद तुमको मिलेगी, बहुत उतावले मत बनो।" गोपालसिंह उदास होकर बोले, "अवश्य मिलेगी? जीति जागते मिलेंगे?" आचार्य ने छाती पर हाथ रख के गर्दन हिलाई, मानों विश्वास दिलाया कि अवश्य मिलेगी और जीति जागते मिलेंगे। गोपालसिंह ने पुनः पूछा, "क्या यहाँ वालों से मिलने की सब आशा छोड़ दूँ?" आचार्य मुरझुराए, मानों कहते हों— "चेष्टा करके देख लो।" परन्तु इसी समय कुटिया के अन्दर से पुनः राज बजने की आवाज आई और रघुनाथ ज्योतिषी कुछ घबड़ाहट के साथ उठ खड़े हुए। गोपालसिंह ने उन्हें दण्डवत किया और वे आशीर्वाद का हाथ उठा खड़ाई खटखटाते कुटिया के अन्दर चले गये। गोपालसिंह भी पीछे की तरफ मुड़े मगर यकायक चमक कर यह कहते हुए घूमे, "ओह, इतनी जल्दरी बात पूछना तो भूल ही गया। आखिर वे दोनों थे कौन? क्या वे ही जिनमें मैं समझता हूँ!" मगर अब वहाँ उनके प्रश्नों का उत्तर देने वाला कौन था?

तरह तरह की बातें सोचते हुए गोपालसिंह मणि-भवन के बाहर निकल आये। उस पीतल के सिपाही ने उन्हें अदब से सलाम किया और तब भीतर घुस भवन का फाटक बन्द कर लिया।

पाँचवाँ बयान

अब हम अपने पाठकों को एक ऐसे बाग में ले चलते हैं जो चारों ओर

रोहतासमर द्वारा खिरा रहने के कारण एक दम ही निराला और सुनसान से पहाड़ियों द्वारा खिरा रहने के कारण एक दम ही निराला और सुनसान हो रहा है।

यद्यपि रंग ढंग बता रहे हैं कि बहुत दिनों से इस बाग की सफाई नहीं हुई है और मालियों के सुपड़ हाथों की काट खाँट न होने के कारण इसके पेड़ पीधों ने भी मजबूताना रुक बाध कर लिया है फिर भी इसके अन्दर से बढ़ने वाली उस नहर की बदौलत ज़िपका पानी छोटी छोटी नहरों द्वारा बाग भर में फँस रहा है यहाँ हरियाली की किसी तरह पर कमी नहीं है। बाग में कपारियों और रबियों की भी कमी नहीं है पर उनके अन्दर खुशनुमा और खूबसूरत पेड़ पीधों के बजाय इस समय उगादातर साधारण पीधे हो अविक नजर आ रहे हैं और खुशबूदार फूलों की जगह काँटों ने ले रखी है, फिर भी स्थान बहुत मनोरम है और उन फलों के पेड़ों की बदौलत जो बहुतायत से सब तरफ और चारों ओर की पहाड़ियों पर भी काफी ऊँचाई तक लगे हुए हैं, यहाँ रहने वालों को भूख व्यास की तकलीफ नहीं हो सकती।

इस बाग के पुरब तरफ एक तिमंजिलो इमारत है जो इतनी बड़ी है कि उसके अन्दर मैकड़ों की आदमियों का गुजारा हो सकता है। यद्यपि उचित देख रेख न होने के कारण इस इमारत की भी हालत इस समय बहुत अच्छी नहीं है फिर भी यह इस लायक है कि इसमें रहने वालों की किसी तरह के मौसिम में तकलीफ नहीं हो सकती और इस समय इस इमारत के उस दोबानखाने में हम अपने पाठकों को ले चलते हैं जिसमें अगर हम भूलते नहीं हैं तो आज के पहिले भी एकदम बार वे आ चुके हैं क्योंकि इसी जगह प्रमाकर्षित से मालजो बनी हुई मनोरमा की मुलाकात उस समय हुई थी जब वे तिलिस्म तोड़ते हुए यहाँ तक आये थे*।

दोबानखाने के बीचोबीच में रखे एक बहुत बड़े जड़ाऊ मिहासन पर हाथी-दाँत की एक सीतलाटी बिछी हुई है और उस पर वृद्धा देवोरानो लेटी हुई हैं। पैताने की तरफ मंनो बंठो धीरे धीरे उनके पाँव दबा रही है और कभी कभी उनसे बातें भी करती जाती है। इन दोनों के सिवाय और कोई यहाँ नजर नहीं आता और रंग ढंग से जान पड़ता है कि इनके इलावा इस इमारत भर में कहीं कोई नहीं है।

बहुत देर से बूआजी को चुप पा मंनो के मन में खयाल उठ रहा था कि

* देखिए भूतनाथ तीसरा भाग, सातवाँ बयान।

शायद ये सो गई, मगर उसी समय बेचैनी के साथ बूआजी ने करवट बदली और जरा खिर घुमा मंनो की तरफ देख कर बोली, "यही बात है मंनो, शेरसिंह ज़रूर किसी मुसीबत में पड़ गया और भव सिवाय इसके और कोई चारा नहीं है कि हम लोग बाहर निकलें और सही सही बातों का पता लगावें।"

मंनो ने खिर झुका कर जवाब दिया, "इतने दिन बीत जाने पर भी सरदार साहब के न लौटने से शक तो मुझको भी यही होता है कि वे किसी अमले में पड़ गये, लेकिन इस बात का पता लगाने के लिए आपको तकलीफ करने की क्या जरूरत है। लौड़ी हई है, आज्ञा दीजिए तो बाहर निकलूँ और जो कुछ पता लगा सके आपको खबर दूँ।"

बूआ०। और अगर तू किसी आफत में पड़ गई तब ? शेरसिंह की तरह तेरी भी राह देखती पड़ी रहूँगी ! तब अकेले और भी उपादे मन बबराएगा।

मंनो०। मैं बहुत सावधान रहूँगी, किसी तरह की जोखिम में हरमिज न पड़ूँगी और जितना समय आप मुझको देगी उसके भीतर ही लौट आऊँगी। मगर मुझे आपको तकलीफ का खयाल होता है।

बूआ०। मेरी तकलीफ का खयाल छोड़ दे। जो शारीरिक कष्ट मुझे हो रहा है या हो सकता है उससे कहीं ज्यादा मानसिक अवस्था मुझे कष्ट पहुँचा रही है। जिस तिलिस्म को मैं अपना घर समझती थी और जिसके बारे में मुझको खयाल था कि आँख मूँद कर जब जहाँ चाहूँ जा आ सकती हूँ उसी में एक अनजान अपरिचित व्यक्ति की तरह पड़े रहते मुझे जो चोट लगती है उसे तू समझ नहीं सकती।

मंनो०। आपके चित्त की वृत्ति को मैं खूब समझ रही हूँ और इसी लिए आपको अकेले छोड़ते डरती हूँ। मुझे भय होता है कि आप फिर तिलिस्मी मामलों में जबर्दस्ती करेंगी और तकलीफ उठावेंगी जैसा इधर कई बार हो चुका है। अभी थोड़ी ही देर पहिले आप पुनः एक बार चौथे दर्जे में जाने की कोशिश करने की बात कह रही थीं।

बूआ०। मेरी समझ ही में नहीं आता कि यह क्या हो गया और क्यों वे रास्ते और दर्वाजे जो मेरे एक इशारे मात्र से खुल जाया करते थे ऐसे बन्द हो गए कि किसी तर्कीब से, यहाँ तक कि तिलिस्मी किताब की मदद से भी, खुलने का नाम नहीं लेते !

मंनो०। असली कारण चाहे जो कुछ भी हो मगर मेरे मन में तो बार बार

सही बात जानती है कि राजा गोपालसिंह तिलिस्म के अन्दर जो कुछ कर रहे हैं

उसी का यह सही ज्ञान है।

वहाँ। मगर इसके पक्षि भी तो गोपाल तिलिस्म तोड़ रहा था और वे

जब बाहरी जो सब उसके पास पहुँच जाती थी।

मैना। बेशक ऐसा ही था।

कुमार। तो अब क्या बात हो गई कि मेरी ताकत ने एक दम से ऐसा

जवाब दे दिया? तिलिस्म के तीन दर्जों में तो अब लगभग बाध करने में तुझका दिव्य

तो भीसे दर्जों में ऐसी कौन भी बात आ पड़ी कि मैं उन जगहों में भी अब आ

जा नहीं सकती जो अब तिलिस्म के बाहरी हिस्से कहे जा सकते हैं?

मैना। बेशक कोई नहीं बात जरूर हुई तभी तो ऐसा हुआ है।

कुमार। और इसी से मुझे आशंका होती है कि गोपाल कहीं किसी भूयोवत

में न पहुँच गया हो।

मैना। ऐसा होना कोई असम्भव बात नहीं है, पर आपने ग़रदार से उब

को जिन तिलिस्मों किताब के वास्ते भेजा हुआ है वह इस मौके पर क्या कर

सकती है?

कुमार। कुछ आशा होती है कि शायद उसकी मदद से कोई काम उन सबके

मगर कुछ विशेष नहीं, क्योंकि अहाँ तक मेरी जानकारी है वह किताब किसी

दूधारे ही काम के लिए है और उसमें तिलिस्म के किसी अन्य हिस्से का वर्णन है।

मैना। अगर ऐसा ही है तो फिर आप उसके लिये इतना व्याकुल क्यों है

कि सब काम काज छोड़ के उसी को ढूँढ़ निकालने के काम में सरदार ग्राहब को

लगा दिया है?

कुमार। मैना की इस बात का कोई जवाब देना ही चाहती थी कि यकायक

रक्त गई। किसी जगह से खटके भी तो आवाज आई जिससे उन्हें चौंका दिया

और उन्होंने के साथ साथ मैना भी ताउजुब में आकर इधर उधर देखने लगी।

पुनः वैसी ही आवाज आई और इस बार साफ मालूम हुआ कि सिंहभवन के पीछे

की तरफ जो दीवार है उसी के अन्दर से यह आई है। बुआजी यह जानते ही

बचक कर बैठ बैठी और गौर से उस तरफ देखने लगी।

इसारे जो पाठक आज से पहिले इस दीव्यनयाने की सैर कर चुके हैं वे

बहुतों को जानते हैं कि इसकी हालत कैसी है। राजभाही ठंग पर बने हुए इस

दीव्यनयाने की छत्र चढ़े चढ़े वालीस छः पहले खम्बों पर कायम है जो काले

सूर्य के बने हुए हैं और उन पर सूर्य की चमकीली का आस किया हुआ है।

सामने की तरफ बाग और बगीचा लगे हैं जो भी लटकती बारहरीरकी बनी हुई हैं,

मगर पीछे की तरफ भी दीवार है उस पर अजाक लता लीनकारी का काम बना

हुआ है और एक विकारगात्र का चक्य दिवाया गया है जिसके लयपि में बालि-

गनों ने जबर बरसी भूचल की होगी। सभी दीवार के भीखीख में मगर उज्ज्वले

कुछ हट कर यह किताबन रखता हुआ था जिस पर बुआजी और मैना बैठे हुए

थी और इसके कोड़े बार गीब साथ डेले पर, उनी दीवार से, एक बहुत ही

खूबसूरत चित्रकी बनी हुई थी जिसका चलता बन्द था और जिसके अन्दर क्या

है इस बात का पता कदापि कम मैना को न था क्योंकि उसने कभी इसे खोला

हुआ देखा न था।

बुआजी और मैना उस दीवार की तरफ देख ही रही थी कि यकायक पुनः

वैसी ही आवाज आई और अब एक छटक के साथ उस चित्रकी के दोनों पक्ष खूब

गये। एक मौजवान उसके अन्दर लड़ा नजर आया जिसकी देखने ही इन दोनों के

मुँह से ताउजुब की आवाज निकल गई, बिदे उसने भी मुना और बौक कर लगे

देखते ही बोल उठा, "है, बुआजी आप! कहीं नहीं आब इतने दिनों से?"

जवाब में रूँधे गले से बुआजी ने कहा, "बेटा लोपाज, क्या बग़ाज में मेरी

ताकत ने एक दम जवाब दे दिया और मैं तिलिस्म में घुसने में असमर्थ होकर

कितने ही समय से बेकार मही पड़ी हुई हूँ।"

गोपालसिंह ने, क्योंकि यह सचमुच वे ही थे, एक बार अपने सामने की ओर

देखा और तब कहा, "अच्छा मैं आता हूँ तो आपसे जान करता हूँ।" पीछे हट कर

उन्होंने चिड़की बन्द कर दी और कुछ देर के लिए सदाता हो गया जिसमें बुआजी

और मैना केवल ताउजुब और प्रसन्नता सरीं निगाहे एक दूसरे पर डालती रहीं।

थोड़ी देर बाद पुनः एक छटक की आवाज हुई और सिंहभवन के पीछे की उब

निकारगाह वाली दीवार में एक छोटो रास्ता दिखाई पड़ा जिसके अन्दर से निकल

कर गोपालसिंह बुआजी के पैरों पर गिर पड़े। बुआजी ने उन्हें उठा कर कलेब से

कपा लिया और मुख तथा श्रेय के आँसुओं से उनका सिर भिरोती हुई बोली, "बेटा

गोपाल, तू अच्छी तरह सो रहा? कहीं था तू इतने दिन!"

बड़ी देर के बाद मुसिकल से बुआजी ने गोपालसिंह को अपने से जल्ज किया

और दोनों हाथों से उनका सिर पकड़ गौर से देखती हुई बोली, "मगर तेरे चेहरे

पर सकलीक की निगानिमी है। जकर तू किसी भूयोवत से पड़ गया था, बोले है

तो० ६-५

न यही बात ?" मैना के सलास का जवाब देकर गोपालसिंह बोले, "यदि मुसीबत नही तो बहुत गहरे तिलिस्मी चक्कर में ज़रूर पड़ गया था, जिसने मुझे इतना परेशान कर दिया कि जिसका नाम नहीं।" बूआजी ने ताजुब से पूछा "चक्कर कैसा ?" गोपालसिंह ने कहा, "तिलिस्मी कारीगरी ने मुझे बताया था कि अब मैं पीछे जाने का खयाल छोड़ दूँ और आगे बढ़ कर तिलिस्म के बाहर निकल जाऊँ, मगर किसी बात का निश्चय कर लेने के इरादे ने ऐसा जोश मारा कि मैंने यह बात अमान्य कर दी और पीछे लौटा, बस ऐसे क्षमेल में पड़ गया कि कुछ पछिये नहीं और इतने दिन बबदि हो गये सो अलग।"

बूआ०। तो क्या तिलिस्म तोड़ने का काम पूरा हो गया ?

गोपाल०। (सिर हिला कर) जी नहीं, उसका चौथा दर्जा चिना टूटे रह गया, क्योंकि उसकी ताली मेरे पास नहीं थी।

बूआ०। ताली नहीं थी ? मैंने अपने हाथ से वह ताली तुझे दी थी। क्या वह कहीं खो गई या कोई उसे तुझसे ले गया ?

गोपाल०। (तिलिस्मी ताली कमर से निकाल और बूआजी के सामने रख कर) जी नहीं, वह ताली तो अभी तक मौजूद है मगर यह वह है नहीं जिसकी मदद से तिलिस्म टूटेगा। वास्तव में यह मेरे लिए बनी ही नहीं है।

बूआ०। सो कैसी बात ?

गोपाल०। तिलिस्म ने मुझे बताया कि यह ताली मेरे लिए नहीं बल्कि तिलिस्म के दारोगा यानी उसके लिए है जो तिलिस्मी मामलों में मेरी मदद कर रहा होगा अर्थात् आप अथवा बेरसिंह आदि। इसकी मदद से आप लोग सब जगह आ जा सकते हैं मगर मैं नहीं, और इसकी सहायता से तिलिस्म भी टूट नहीं सकता। उसके लिए किसी दूसरे ही ताली की जरूरत पड़ेगी जो पत्ते की बनी हुई है और इस समय मेरे किसी शत्रु के पास है।

बूआ०। (ताजुब से गोपालसिंह का मुँह देखती हुई) यह तू कह क्या रहा है गोपाल !

गोपाल०। मैं बहुत ठीक कह रहा हूँ बूआजी, मगर जब तक पूरी पूरी बातें न कहूँगा आपकी समझ में ठीक से न आवेगा, अच्छा सुनिये।

इतना कह गोपालसिंह ने वे सब बातें पूरी पूरी बूआजी को कह सुनाईं जो 'मणि-मन्त्र' में रघुनाथ ज्योतिषी से उनकी हुई थी और अन्त में कहा, "यद्यपि

ज्योतिषी ने बना दिया था कि यह ताली कुछ काम न करेगी और पीछे जाने को भी मना कर दिया था फिर भी मेरा मन न माना और मैं इसकी मदद से तिलिस्म का एक हिस्सा खोलने की कोशिश करने लगा, नतीजा यह हुआ कि ऐसे चक्कर में पड़ा कि हवास गुम हो गये और बड़ी मुश्किल से इतने दिनों के बाद कहीं जाकर सही सलासत निकल कर यहाँ आने पाया हूँ।"

बूआ०। वह मुसीबत क्या थी सो तो मैं पीछे पूछूँगी पर पहिले यह कह कि जब तिलिस्मी बातों ने तुझे बताया था कि अब तेरा रास्ता फल्य है और फल्य नहीं तब तूने यह सूझता क्यों भी कि जबदस्ती दूसरे रास्ते चला ? क्या मैंने तुझको समझा नहीं दिया था कि....

गोपाल०। (बात काट कर) मैं ऐसे लोगों को अपने पीछे छोड़ता था रहा था जिनका काम से कम एक बार पुनः दर्शन किए बगैर रह ही नहीं सकता था और उसी लालच ने मुझे यह गलती कराई।

बूआ०। (ताजुब से) वे कौन ?

गोपाल०। मेरे चाचाजी दामोदरसिंहजी और पुजारोजी।

बूआ०। हाँ ! इन लोगों से तेरी भेंट हुई। तूने अपनी आँखों से इन्हें देखा ! गोपाल०। केवल देखा ही नहीं इनके चरण छूए और बातें कीं और अगर चाहता तो उसी समय इन्हें तिलिस्म के बाहर भी कर सकता था पर चाचाजी बोले कि 'पूरा तिलिस्म तोड़ लोगे तभी एक साथ ही बाहर निकलेंगे', अस्तु जल्दी के मारे पूरे तौर पर बातें भी नहीं की और उन्हें वहीं छोड़ आगे बढ़ गया, नतीजा यह हुआ कि पीछे लौट कर मिल भी न सका और मिलने की कोशिश की तो आफत में पड़ गया।

बूआ०। (प्रसन्न होकर) खर कोई हर्ज नहीं, सतर्हिस महीने कोई बहुत खम्बा समय नहीं है, पुनः भेंट होगी ही, पर यह बता पुजारोजी मजे में है ? शंकरसिंह और दामोदरसिंह अच्छी तरह हैं ? बहुरानी कुशलपूर्वक है ? बेचारी बहुत दुखी होगी। गोपाल०। मानसिक अवस्था जो कुछ भी हो पर शरीर से सब मजे में है और

बूआजी, मुझे तो विश्वास होता है कि यद्यपि मैं ऐसा न कर सका फिर भी इस ताली और उस किताब की मदद से जो आपके पास है आप तिलिस्म में जाकर इन लोगों से ज़रूर मिल सकती हैं और उनका भी पता लगा सकती हैं कि वे कौन हैं जिनको खिड़की की राह दूर जंगल में देख कर मैं बबड़ा गया था और अभी तक। बूआ०। मैं ज़रूर जाऊँगी और जब ज्योतिषी रघुनाथ की मूरत।

होती है, पर अभी नहीं कुछ समय के बाद। अभी तो बाढ़ बन्द होनी है, और यह कहा कि बाँधितों को अब पक्षम लोगों के साथ मिलकर काम कराया जाएगा और नया बाँध बना देखा जाता है।

गोपाल०। मैं सब कुछ सुनाऊँगा पर अभी बहुत दूर से यका मोटा चक्का आ रहा है और शीतल समझ हो जाने पर भी अब तक स्थान सन्ध्या तक कर न सका। मैं समझता हूँ इस जगह हम बातों का बन्दर कुछ इन्तजाम होगा ?

बुआ०। हाँ हाँ यहाँ किसी बात की तकलीफ नहीं, नहाने के लिए धरना है और पैरों में कपड़ों की भी कोई कमी नहीं है, और फिर अब तो अगर तु चाहें तो अपने महल में भी जा सकता है क्योंकि यद्यपि मैं इस बारे में कुछ भी नहीं कह सकता मगर ज्योतिषियों ने तो बताया है कि वहाँ से तेरे इशमनों के हस्तगत हो रहे हैं।

गोपाल०। बेशक, मगर फिर भी पता लगाये बिना एक दम चले जाना बुद्धिमानों न होगी, और कुछ नहीं तो एक बार मैना को भेज कर ही हाल बाल का पता लगा लेना मैं बसन्द कहूँगा मगर बोरसिंह होते तो ज्यादा अच्छा होगा, उसके साथ मैं वहाँ नहीं देख रहा हूँ, वे कहाँ हैं ?

बुआ०। वो बाल तेरे साथ हुई वहाँ मेरे साथ भी हुई। मैं शेर और मैना को लेकर जो तिलिस्म के बाहर हुई तो फिर अन्दर जा न सकी। बहुतों की चेष्टा की मगर वे ही दर्वाजे को मेरे एक दरवाजे मात्र से खुल जाते थे पत्थर की चूल्हा बन गए और हम से मस न हुए। मैं....

गोपाल०। शायद इसका सबब वही होगा जो ज्योतिषीजी ने बताया, अर्थात् आपके पास यह ताली न थी जो आप मुझे दिए हुई थी।

बुआ०। बलर ऐसा ही होगा, पर यह बात तो तब मुझको मालूम न थी, शायद वहाँ बड़झाई और भँरे मन में यह खयाल हुआ कि शायद कोई तिलिस्मी सामान्य मजदूरवाला है जयदा तुम पर कोई आफत आई है। लाचार केवल मैना को दास रख कर महल को बाहर भेजा कि तिलिस्म का पता लगावे और मिल सके तो जहाँ लेकर आये, शायद उसकी मदद से तिलिस्म में घुसा जा सके।

गोपाल०। तिलिस्म ?

बुआ०। वह तिलिस्म जो बोरसिंह की विद्वानों तिलिस्म से मिली थी। शेर और पक्षमों के बीच है और मैंने बड़े लोगों से सुना है कि उसकी मदद से तिलिस्म का एक बहुत बड़ा द्वार खोला जा रहा है।

गोपाल०। मैंने भी ऐसा सुना है, मगर क्या वह बोरसिंह के पास है ?

बुआ०। उसे बोरसिंह के बाँधमहल से भूयताय गुपार ले गया था, उससे इन्द्रदेव ने छोन लिया और उसे अपने किसी दोस्त को दिया कि पुनः ठिकाने रख जावे मगर उससे शेर को मिल गई और मेरे कहने से वह बहुत दिनों तक उसे अपने ही पास रखने लगा, पर एक दिन कमबख्त पिबदल के गुपारों ने वह किताब उड़ा ली जिसके कब्जे से उसे निकालने की शेर ने बहुत कोशिश की पर कामयाब न हुआ। फिर पता लगा कि वह भूमली फिरती किसी तरह राहनामबद के लहरे खाने में पहुँच गई है और उसकी चौबीस नन्दर बाजी कोठरी में बन्द है।

गोपाल०। ठीक है, मेरे सामने ही मैना ने वह खबर आरकां दो की।

बुआ०। हाँ तो उसके लिए मैं खुद वहाँ गई और उसे खोजा पर वह न मिली। फिर बोरसिंह को पता लगा कि वह एक औरत के पास है जो लालाब बाले तिलिस्मी मकान में रहती है और जिसके काम बड़े भयानक होते हैं। यही के सामने में लाचार होकर मैंने बोरसिंह को उस किताब का पता लगाने और बन पड़े तो ले आने को भेजा मगर उसकी नये तो मूढ़त्व हो गई और फिर वह लौट कर नहीं आया, क्या जाने गिरफ्तार हो गया या किसी मुसीबत में पड़ गया। अब शेर आवे तो ठीक हाल मालूम हो....

“मैं भी आ ही गया” यह आवाज बाहर की तरफ से आई और सभी ने धूम कर देखा तो बोरसिंह पर निगाह पड़ी जो सोझिया चढ़ इन दोबानलाने में आ रहे थे। गोपालसिंह को देखते ही बोरसिंह बोल उठे, “बाह बाह, राधा लाहल भी यहाँ मौजूद है। क्या मैं तिलिस्म टूटने की वधाई है ?”

बुआजी बोली, “आओ आओ बोरसिंह, तुमने इतने दिन कहाँ लगा हिमे कुछ समझ में नहीं आता। गोपाल अभी पूरा तिलिस्म नहीं तोड़ सका है, कुछ बिग्न पड़ गया है जिससे इसे अपना काम अबूरा ही छोड़ कर चले आना पड़ा। अब तुम्हें इसको लेकर बमनिया आना और वहाँ इसकी मदद करनी होगी।”

बोरसिंह ने आगे बढ़ कर बुआजी के पैर छूए और गोपालसिंह को ललाह करने बाद उनसे पूछा, “यह क्या बात ? बिग्न कैसा ?” बुआजी बोली, “अब तुम आ गए हो तो सब कुछ सुनो तो ही, यह कहो कि तुम कर क्या आये ? तिलिस्म का कुछ पता लगा ?”

बोर०। वह बलभद्रसिंह की बिचली लड़की कमखिनी के पास है। मुझे इस मामले में गहरा धोखा हो गया। लालाब बाले तिलिस्मी मकान में रहने वाली

कोई पिशाची नहीं बल्कि यही कमलिनी थी और किसी मतलब से इन्होंने वह पिशाची वाला भेष धरा हुआ था। इन्द्रदेव से मिलने पर मुझे सब भेद मालूम हुआ और इन्होंने दिये तक एक तरह पर मैं राजा बीरेन्द्रसिंह और कमलिनी ही की मदद पर था।

गोपाल०। क्या कमलिनी आज कल जमानियाँ महल में नहीं रहती ?

शेर०। जो नहीं, जमानिया तो उन्होंने कब का छोड़ दिया बल्कि इधर अपनी छोटी बहिन लाडिली को भी वहाँ से ले गई और अपने साथ ही रखी है*।

बूआ०। मगर रिकान्थ की उसकी क्या जल्दत पड़ गई ?

शेर०। उनके सुनने में आया कि राजा बीरेन्द्रसिंह के लड़के रिकान्थ को सब से तिलिस्म को तोड़ेंगे जिन्हें आज कल (गोपालसिंह को तरफ देख कर) मायाराजी ने गिरफ्तार कर रक्खा है, इस डर से कि कहीं वे तिलिस्म तोड़ कर उसको दौलत न निकाल लें। कमलिनी उन्हें छुड़ाने की फ्रिफ्र में हैं बल्कि अब तक छुड़ा भी चुकी हैं तो आश्चर्य नहीं और उनका हरादा है कि दोनों को वह रिकान्थ देकर उनसे तिलिस्म तुड़वाएँ।

गोपाल०। अगर सचमुच यही हरादा है और उसके मन में कुछ कपट नहीं है तो बड़ी खुशी की बात है।

शेर०। कपट भला क्या हो सकता है। बल्कि अगर मेरी निगाहें मुझे धोखा नहीं देनी तो मैं कह सकता हूँ कि वे इन्द्रजीतसिंह पर जान देती हैं बल्कि लाडिली भी आनन्दसिंह पर मोहित हो रही हैं।

गोपाल०। उसकी बहिन ने जो बतवि मेरे साथ किया उसकी बात सोच के मैं यह कहता हूँ। मुझे बेहद अफसोस है कि यह तिलिस्म पूरा मेरे हाथ से टूट न सका और अभी मुझे बरसों ठहरना पड़ेगा मगर मैं तो बात की खुशी है कि अब मैं स्वतन्त्र हूँ और जमानिया जाकर उस कमबख्त से बदला ले सकूँगा जिसकी बदौलत....

गोपालसिंह अपनी बात पूरी न कर सके और पिछली गुथीबतों को याद कर उनकी आँखें लाल हो आई, पर बूआजी ने उनकी अवस्था देखा उनका सिर अपनी छाती से लगा लिया और दिलासा देती हुई बोली, "ठंडा हो, ठंडा हो। अब तु स्वतन्त्र है और जो चाहे कर सकता है। अब तुझमें इतना ताकत आ गई है कि अपने दुश्मनों से जैसे चाहे बसे बदला ले ले, अस्तु इस बात की फिक्र तो तू बिल्कुल छोड़ दे। अब जो कुछ हम लोगों के सोचने की बात है वह यही कि तुझे किस

* यह सब हाल चन्द्रकान्ता मन्त्रालय में पृथक् तौर पर दिखाया जा चुका है।

तरह पर काम करना चाहिये और किस तरह प्रकट होना चाहिए। इस बात की मत भूल कि जमानिया की रियाया पाँच बरस से तुझ मुर्दा यमके हूँ है और इस समय तेरे दुश्मनों के पूरे बहकाने और कब्जे में है और एक बात वह भी समझ ले जो शेर ने अभी कहा।

गोपाल०। (सिर उठा कर) वह कौन सी बात ?

बूआ०। यही कि बीरेन्द्रसिंह के लड़के तेरा तिलिस्म तोड़ कर दौलत निकाल लेंगे इस बात का बाँधन बन रहा है।

गोपाल०। (तेजी से) तो इससे क्या ?

बूआ०। (हैस कर) तेरा तिलिस्म है, तेरी दौलत है, दूसरा ले जायगा तो तुमको.... गोपाल०। (बिगाड़ कर) बूआजी, आप मुझे इतने छोटे दिल का समझना है !!

आप नहीं जानती या मैं नहीं जानता कि इन्द्रजीत आनन्द मेरे कौन है या महा-राज बीरेन्द्रसिंह मेरे कौन लगाते हैं ? और क्या यह भूल गई कि तिलिस्म जिसके नाम पर बँधा होता है वही उसकी दौलत का मालिक है न कि उसका राजा या दारोगा ? और फिर सबसे बड़ी बात तो यह, कि मेरे अपने लिए मेरे हिस्से की जो दौलत और चीजें मैं रखी हुई देखता चला आ रहा हूँ उसमें बड़ कर और कौन सी चीज ऐसी हो ही सकती है जिसकी कामना मेरा दिल करेगा ! वह दौलत और वे चीजें कुबेर के भंडार में भी न होंगी जो मेरे लिए "सूर्य-मण्डल" में रखी हुई हैं। क्या ले जाँयेंगे इन्द्रजीत और आनन्द अपने तिलिस्म से ! बूआजी, मैं सच कहता हूँ कि आप भी उन चीजों को अगर देखेंगी तो भौंक्कर रह जायेंगी, बलिए आप मेरे साथ और देखिये उन चीजों को—भामयवश मैं अभी भी वहाँ तक जा और वे चीजें आपको दिखा सकता हूँ।

बूआ०। (हैस कर) अच्छा अच्छा, जोश में मत आ, मैं तो तेरा दिल टटोलती थी, और असल मतलब तो मेरा यह था कि अगर-जैसा कि ज्योतिषीजी ने कहा-तुझे अब सत्ताईस महीनों के लिए तिलिस्म के बाहर चले ही जाना है तो यकण्यक जमानिया जाने से न बनेगा, कुछ चालाकी से काम करना पड़ेगा।

गोपाल०। यह तो मैं भी सोचता हूँ कि....

शेर०। यह सत्ताईस महीनों की क्या बात है ? मैं नहीं समझा।

गोपालसिंह ने यह सुन कुछ कहना चाहा पर बूआजी ने रोक कर कहा, "वह सब मैं तुमसे कहती हूँ शेर, मगर तुम अब गोपाल की ओर मत रोक, मुझ से अभी तक यह जरूरी कामों और सन्ध्याबन्दन आदि से भी निपटा नहीं है। (गोपाल-

सिंह से) तुम आओ गोपाल, गब तरह से पारिण हो आओ, तब तक मैं तुम्हारा किस्सा रोर्सिंह से कहती हूँ और हम लोग यह भी सलाह करते हैं कि तुमको कैसे और क्या करना चाहिए ।" गोपालसिंह ने जवाब दिया, "हाँ यही ठीक है, राजाजी फिर हो जाने के कारण मेरा सिर दर्द कर रहा है और तभीयत परेशान हो गई है, बिना सब कामों से निश्चिन्त हुए बात चीत में मन भी न लगेगा । मैं जाता हूँ, तब से आप लोग निश्चय कीजिए कि अब मेरे लिए क्या करना मुनासिब है ।" लौट कर आऊँगा तो आपकी बातें सुन अपना भी विचार प्रकट करूँगा ।"

गोपालसिंह चले गये और बूआजी ने रोर्सिंह को वह सब हाल कह सुनाया जो गोपालसिंह को जुबानी सुना था, इसके बाद उन्होंने रोर्सिंह से उनका खुलसा हाल सुना और तब सब कोई मिल कर सलाह करने लगे कि क्या करना मुनासिब है ।

जब गोपालसिंह लौट कर आये तो इन लोगों की बातें खतम हो चुकी थी और व-को देखते ही बूआजी बोल उठीं, "गोपाल, मुझे शेर की राय बहुत पसन्द है, बा तु भी सुन ले और यदि तुझे भी पसन्द हो तो इसी वक्त से वैसी ही कारवाई शुरू कर दो जाय ।" गोपालसिंह ने कहा, "मैं जानता हूँ कि इनकी राय बहुत माकूल और अच्छी पड़ेगी और मैं बिना सुने ही उसे मानने को तैयार हूँ, फिर भी आप बनाइये कि क्या आपने तय किया ?" बूआजी बोलीं, "मुहलसर में वह यही है कि तू तो हमके साथ जमानिया जा और सबसे पहले इन्द्रजीत और आनन्द को मुन्दर की कैद से निकाल कर अपना साथी बना और इधर मैं तेरी यह ताली ले के निजिस्म में दुसर्ता और पुजारीजी तथा शंकरसिंह से मिलने की कोशिश करती हूँ, अगर सकल हो गई तो सहज ही मैं जान जाऊँगी कि वह पन्ने वाली ताली कौन ना और कहाँ है जिसके बिना तिलिस्म दूद नहीं सकता ।"

गोपाल० । (खुश होकर) वस वस वस, आप यही करिये, बल्कि....

बूआ० । धैर दूरी बात तो सुन ले, आ यहाँ बैठ जा ।

गोपालसिंह बूआजी के पास बैठ गये और सभी में बातचीत होने लगी ।

प्रिय पाठक महाशय, अब हम इन लोगों का साथ छोड़ते हैं और थोड़ी देर के लिए आपको जमानिया महल में ले जा और एक आखिरी दृश्य दिखा इस वयान की यहीं पर खतम कर देते हैं ।

आधा रात का समय होगा बल्कि उससे ज्यादा ही बीत गई होगी । तिलिस्मो बाग के चौथे दर्जे की किमी कोठरी के सामने एक नकाबपोश खड़ा है और अपने हाथ की बोर जाल्टेन की मदद से बड़े गौर से उसके जंगलेदार दबाजि की राह

कोठरी के भीतर का दृश्य देख रहा है ।

एक बहुत पुराने और फटे हुए कम्बल पर कोई कैदी पड़ा हुआ है और एक गन्दी चारर से अपना मुँह सिर और समूचा बदन ढीक कर उन मच्छरों से अपनी जान बचाने की कोशिश में है जिनकी यहाँ बहुतायात है । कोठरी बहुत छोटी है और सामान में बहाँ केवल दो एक फटे पुराने कपड़े दो तींद के घड़े और एक लोटे के सिवाय और कुछ नहीं है, हाँ एक तरफ कीने में कुछ खाने पीने का सामान जलर पड़ा हुआ है जो भी निहायत रद्दी किस्म का और जिसकी हालत देखने से मालूम होता है कि कई दिनों पर बदला जाता है ।

समूचे बदन के सिवाय मुँह भी ढका रहने के कारण उस बाहर बाँट नकाब-पोज के लिए यह निश्चय करना कठिन हो रहा है कि कम्बल पर मोया हुआ आदमी कौन है, अस्तु सब तरह से लाचार होने पर आखिर इच्छा न रहने हुए भी उसको लोहे वाले दबाजि पर जंगली से ठोकर मारनी हो पड़ी । दो तीन बार ठोकर मारने पर भी जब कुछ फल न हुआ तो लाचार मोटी सिक्की में लगे भारी ताले को एक बार उठा कर खिड़की ही पर पटक जिससे भारी सी आवाज हुई और उस कैदी ने नींद में भरे हुए ही करवट बदल कर उनींदे स्वर में कहा, "फिर आ गई तू ! क्या मुझे सोने भी न देगी ।"

जवाब में इस नकाबपोश के मुँह से एक 'आह' निकल गई मगर उसने मुँह से कुछ न कह पुनः जंगली से जंगल पर ठोकर मारी । इस बार उस कैदी ने मुँह खोल कर देखा और लाल्ज़ेन की रोशनी उसके चेहरे पर पड़ी, साथ ही उस नकाबपोश के मुँह से पुनः एक 'आह' निकल गई जिसे उसने फुर्ती से रोका और तब धीमे स्वर में कहा, "मैं वह नहीं हूँ जिसे आप समझ रहे हैं, बरा उठिए और मेरी दो एक बातों का जवाब दीजिये ।"

आश्चर्य करता हुआ वह आदमी उठ कर बैठ गया । नकाबपोश ने अपनी ओर लाल्ज़ेन की रोशनी धुमाई और नकाब हटा कर एक बार अपने चेहरे पर डाली तब उसे पुनः भीतर की तरफ धुमाया । पल भर के लिए उस आदमी ने इसका चेहरा देखा और तुरन्त ही ताजुब से बोल उठा, "तुम कौन !" नकाबपोश बीरे से बोला, "मैं अपना पूरा परिचय देगा पर आपका जान लेने के बाद—साथ ही जोर से बोलना भी मेरे लिए खतरनाक है, यहाँ पास आ जाइए और मेरी बातों का जवाब दीजिए ।"

वह कैदी इतना सुनते ही उठ खड़ा हुआ और जंगले के पास आ गया । नकाब-

रोश ने हाथ बाली रोशनी उसके चेहरे पर डीगई और बड़े गौर से देखने के बाद कहा, "बया आप ही जमानिया के राजा गोपालसिंह हैं।" कैदी ने एक क्षण की साँस ली और कहा, "किसी समय या पर अब तो एक कैदी हूँ और हर मौत की राह देखता रहता हूँ। मगर यह बताओ कि तुम कौन हो?"

उस नकाबपोश के मुँह से निकला, "हाय, ऐसे प्रतापी राजा की यह अवस्था! समय, पूरा न करावे सो बोझा!। अच्छा ज्यादा बात करने का मौका नहीं है, मैं नुनार के राजा श्रीरक्षसिंह का तावेदार सेजसिंह हूँ और आपको साली कमलिनी जी का भेजा हुआ यही आया है जिन्होंने मुझे इस बात का पता लगाने को भेजा है कि आप कहाँ बन्द हैं। ताजुब नहीं कि यही रात आपके कैदी जीवन की आखिरी रात हो और कल की सुबह को आप स्वतन्त्रता में देख सकें।"

चौक कर वह कैदी बोला, "कमलिनी! वह कहाँ है?" तेजसिंह ने जवाब दिया, "वे मुझको मायारानी की कैद से छुड़ा कर दोनों कुमारी को छुड़ाने के लिए गई हैं और उनको किसी हिकाजत को जगह में रख कर दो घण्टे के भीतर यहीं लौट आवेगी। मुझे इतना ही कहना है कि अब आप सोएँ नहीं जागते रहें और कमलिनी या मेरे लौट कर आते ही इस जगह के बाहर निकलने की तैयार रहें।"

कैदी०। दोनों कुमार कौन?

तेज०। राजा श्रीरक्षसिंह के लड़के इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह। आपको मायारानी ने उनको पकड़ कर कहीं बन्द कर रखा है और सुनने में आया है कि कल सुबह उनको जान से मार डालना चाहती है अस्तु उनको छुड़ाना जरूरी सनस है वहिले जबर गई है। मैं भी उन्हीं के पास जाता हूँ और आपकी खबर उन्हें देता हूँ मगर हिकाजत के खयाल से यह चीज आपको दिए जाता हूँ जिसमें कल से कम दो तीन घण्टे आपको जान पर कोई जोखिम न आवे, इसके बाद फिर कोई हर न रहेगा।

कैदी ने ताजुब से देखा कि तेजसिंह ने एक बड़ी सी मगर हलकी ढाल अपने कंधों के अन्दर से बिनाली और छत्रों की राह कोठरी के भीतर डाल दी। कैदी इस ढाल को देख कर ताजुब से बोला, "यह मेरे किस काम आवेगी?" तेजसिंह बोले, "आज की रात मायारानी के लिए बहुत ही मनहूस रात होगी, ताजुब नहीं कि वह बीजला जाय और जलदीबाजी में कुछ कर बैठे। कम से कम इसे आप अपने पास रखिए और मेरे या कमलिनी के कोठरे की राह देखिये। है, यह आशा है। क्या कोई आशा है? बिनाय मायारानी या उसके ऐयारों के और

कौन होगा। खैर आप धिक्कुल न घबरायें, हममें से कोई न कोई बहुत जल्द आकर आपको इस मसीबत से बाहर करेगा।"

हाथ की रोजनी तेजसिंह ने बन्द कर दी और उसी अन्धकार में कहीं गुम हो गए। वह कैदी देर तक किसी आहट पर कान लगाए चुप पड़ा रहा परन्तु फिर किसी तरह की आवाज न आई और बहुत कोशिश करने पर भी आखिर चीरे चीरे वह नींद में गार्किल होने लगा।

जब सब तरह से सजाटा हो गया तो दो आदमी जो न जाने कब से और कहाँ छिपे खड़े थे अंधेरे ही में पुनः इस जंगल के सामने आए। जान पड़ता है कि वह भीतर वाला कैदी अभी नींद में पूरा गार्किल न हुआ था, क्योंकि उसने जंगल के बाहर से एक आदमी की आवाज सुनी, "मौका अच्छा है राजा साहब। मेरी तो राय है कि इसे हटा कर आप इस कोठरी में जा बैठें और जब तेजसिंह या कमलिनी आवें तो उन पर यह जाहिर करें कि आप ही इतने दिनों से यहाँ बन्द थे। ऐसा करने से आपका असल भेद और जो कुछ आपने इस बीच में किया वह सब का सब छिपा ही रह जायगा और गोलम वाला भेद भी प्रकट न होगा।" जवाब में दूसरे ने कहा, "राय आपकी बेशक ठीक है, मगर इसके चेहरे और मेरे चेहरे का फर्क कैसे छिपेगा?" जवाब में उसने कहा, "मैं देखते देखते आदमी मरत ऐसी बना हुआ कि कोई कभी कह ही न सकेगा कि आप बरसों से यहाँ बन्द नहीं थे।" जवाब में वह दूसरा आदमी हँस पड़ा और बोला, "तब वही कीजिए।"

पहिले आदमी ने कुछ सोच फिर कहा, "मगर एक मुश्किल है, इस जगह से इसको छुड़ाने के लिए यह वाला तोड़ना पड़ेगा।" जवाब में दूसरे ने कहा, "कोई जरूरत नहीं, मैं एक इसरी राह से आपको इस कोठरी के अन्दर पहुँचा सकता हूँ।" सुनते ही वह बोला, "बाह बाह, तब सो फिर क्या बात है। लेकिन तब फुर्ती कीजिए, कहीं ऐसा न हो कि कमलिनी या तेजसिंह यहाँ आ पहुँचें जवाब मायारानी ही यहाँ पहुँच कर हमारे काम में बिचन डाल दें।"

पाठक समझ हो गये होंगे कि ये बातें करने वाले राजा गोपालसिंह और श्रीरक्षसिंह थे जिनकी आखिरी बात सुन गोपालसिंह ने कुछ कहा नहीं बल्कि उनकी हाथ पकड़ लिया और किसी तरह को चले पड़े।

ताजुब में पड़ा हुआ वह कैदी अभी सोच ही रहा था कि ये बाज करने वाले कौन हो सकते हैं और उनका क्या इरादा है, कि उसे अपने बगल की तरफ एक बटके की आवाज सुनाई पड़ी और साफ हो किसी ने पुकारा— "गोशम, गोशम, बली डडो!" कैदी चमक कर बोले उठा, "यह क्या मैं गुरजी की आवाज सुन

रहा है ?" दोरसिंह ने जवाब दिया, "हाँ और मैं तुमको छुड़ाने आया है, मगर जरूरी, वक्त बहुत कम है, लो मेरा हाथ पकड़ो और सुपचाप चले आओ, लाचार है कि रोहताही नहीं कर सकता।"

राजा गोपालसिंह बने हुए गौतम ऐमार ने दोरसिंह का हाथ पकड़ लिया और उठ खड़ा हुआ। अंधरे ही में उसे सीढ़ियाँ तय करना पड़ें और तब एक रंग रास्ते को पार कर वह एक ऐसी जगह पहुँचा जो इससे पहिले कभी उसने देखी न थी। यहाँ एक मोमबत्ती की रोशनी हो रही थी जिसमें उसने राजा गोपालसिंह को देखा और चौंक कर बोल उठा, "है, राजा साहब !!" जवाब में दोरसिंह ने हँस कर कहा, "हाँ ये राजा साहब ही तुम्हें कैद से छुड़ाने और अपनी टीक जगह लेने आये है।" गोपालसिंह ने गौतम को बाँह पकड़ ली और तब प्रेम से उसके सिर पर हाथ फेरते हुए कहा, "गौतम, तुम्हारी सूरत बता रही है कि तुम्हें इस कैद में किस तरह की तकलीफें दी गई और किस तरह के दिन और रात काटने पड़े ! अफसोस इतना ही है कि इस वक्त हम लोगों के पास इतना वक्त नहीं है कि मैं तुम्हारे आगे अपनी शुक्रगुजारी का वयान करके तुमसे उन दुखों की माफ़ी माँग सकूँ जो मेरी वजह से तुमको उठाने पड़े है, मगर इसे मैं किसी दूसरे वक्त के लिए रखता हूँ और उसी वक्त तुम्हें इसका पूरा इनाम भी दूँगा, इस समय तुम वह बात सुनो जो तुम्हारे गुरुजी तुमसे कहा चाहते हैं।"

गौतम यह सुन दोरसिंह की तरफ ज़ुना मगर उन्होंने कहा, "नहीं राजा साहब पहिले मैं आपको गौतम की ही तरह का कैदी और बीमार सूरत वाला बना कर उस जगह बन्द कर दूँ तब इससे बातें करूँगा, न जाने कब कौन आ जाय और हमलोगों के हाथ का यह बहुत अच्छा मौका जाता रहे। आइये, इस जगह बैठ जाइये, और मेरी कारीगरी देखिये।"

गोपालसिंह को अपने सामने बैठ कर दोरसिंह ने गौतम को भी बैठने को कहा और तब अपने गुंथारी के बटुए में से कुँची और रंग निकाल उनकी सूरत बनाने लगे।

एक घड़ी ने भी कम हो वक्त इस काम में बिता दोरसिंह ने कुछ पीछे हट बड़े नीर से गोपालसिंह की सूरत देखी और तब बटुए से चीन्हा निकाल उनके हाथ में देते हुए "कहा, देखिए, सूरत ठीक बनो ?" गोपालसिंह ने चीन्हा देखा और साह ही हँस कर बोल उठे, "अरे, यह गया मैं ही हूँ।"

यकायक दोरसिंह के नेत्र कानों में किसी खटक की आवाज पड़ी और वे चपक

कर बोले, "कोई आता है राजा साहब, जलदी कीजिए और गौतम के कटे कपड़े पहिन कर इसकी जगह पर जा लेटिए। गौतम को जो कुछ करना है वह मैं इसे बाद में समझा दूँगा। एक बात खयाल रखियेगा, आपकी सूरत पर जो रंग मैंने लगाया है वह पक्का है और जब तक आप उसे केले के अर्क से न धोइयेगा छूटेगा नहीं। अब यह आपको इच्छा पर कि जब तक मुनासिब नमस्ते इस कैदियों वाली जगह और हायत में रहिये, मगर जब तक भी आप वैसे रहें अपनी चाल ढाल भी वैसी ही बनाए रहिएगा जैसी पीच बरस के मुसीबतजद कैदी की रहनी चाहिए।"

पुनः खटके की आवाज आई और दोरसिंह ने फुर्ती से वह मोमबत्ती गुल कर दी। अंधरे ही में गोपालसिंह ने अपने कपड़े उतार गौतम के कटे कपड़े पहिने और ऊपर वाली कोठी में पहुँच वहाँ के कमरल पर जा लेटे। दोरसिंह ने अपने पीछे वाला रास्ता बन्द कर लिया और गौतम का हाथ पकड़े किसी दूसरी तरफ की निकल गए।

गोपालसिंह उस बंदूबंदार कमरल पर ठीक तरह से लेटे भी न होंगे कि अचानक के बाहर किसी तरह की आहट सुनने में आई और कुछ ही देर बाद एक खालटेन की रोखनी दिखाई पड़ी। उन्हें खयाल हुआ कि तेजसिंह या कमलिनी में से कोई या शायद दोनों हो होंगे, परन्तु जिस पर उनको निगाह पड़ी उसे देखते ही उनको आँखें क्रोध से लाल हो उठीं। वह मायारानी को और उसके साथ ही हाथ में खालटेन लिये औरत रूपवारी कमरल घनपत। यद्यपि उन्होंने अपने को बहुत समझाया फिर भी सब न कर सके और उठ कर लाल आँखों से उन दोनों की तरफ देखने लगे।

यही मौका था जिसका हाल हम चन्द्रकान्ता सन्तति के आठवें भाग के पहिले बयान में लिख आए हैं, जब मायारानी अपने कैदी को मारने के लिए वीर कामान लेकर वहाँ गई थी और नाकामयाब होकर लौटने बाद बिहारी और हरनाम को साथ लेकर जाने पर उसे गायब पाया तथा तेजसिंह की यह बात सुनी थी—

"देवक मायारानी की मौत आ गई।"

पठकों को बताना नहीं होगा कि वे अखिरी गोपालसिंह ही थे जिन्हें तेजसिंह ने कैद से छुड़ाया और जिनहोंने इन्द्रजीतसिंह के पूछने पर कहा था कि— 'तेजसिंह से यह सुन कर कि कमरल मायारानी ने राजा बीरेन्द्रसिंह और रानी चन्द्रकान्ता को कहीं कैद कर दिया है मैं उन्हें साध लिए हुए फिर उसी ठिकाने

बाग में चला गया और जहाँ जहाँ में जा सकता था जाकर अच्छी तरह पता लगा कर समझ गया कि यह बात एक दम झूठी है और आप लोगों को धोखा देने के लिए उसने अपने ही दो बाबुमियों को उनकी सूरतों में रंग कर कैद कर रखा है—आदि*।

इसके बाद जो जो हुआ या राजा गोपालसिंह ने जो कुछ किया हमारे पाठक बन्धुकास्ता सन्तति में अच्छी तरह पढ़ चुके हैं और उन्हें वे काम भी याद होंगे जो 'कुलपाख्यान' की सूरत में गोपालसिंह ने किए थे, अस्तु हम इसके तुरन्त बाद का हाल न लिख अब उस समय से अपना किरसा शुरू करेंगे जब का हाल कि हमारे पाठकों की निगाह के सामने अभी तक आया नहीं है।

आठवां बयान

लुटिया पहाड़ी वाले उसी महाकाल के मन्दिर में जिसमें आज से पहले भी कई दफे हमारे पाठक जा चुके हैं आज हम पुनः उनको ले चलते हैं।

मन्दिर के सामने वाले सभामण्डप में इस समय दो आदमी मौजूद हैं जिनकी बाह नि तथा रंग डंग से पता लगता है कि कहीं बहुत दूर से चल फिर कर आए हैं और इस जगह बैठ अपनी थकावट दूर कर रहे हैं। वह देखिए मोटे खम्भे का सहारा लिए और दोनों पैर सामने किए अपने ही हाथों से उन्हें दबाती हुई जमा-निगा की रानी या अब मायारानी लक्ष्मीदेवी हैं और उनके सामने अपने दोनों पैर नीचे नटकाए बैठे हुए राजा गोपालसिंह हैं। मगर ऐसे समय में अपने घर और राज्य से दूर इस स्थान में ये दोनों एक दम अकेले और बिना किसी सरो-सामान या साथी के इस तरह पर धरों दिखाई दे रहे हैं। आइये शायद इनकी बातें सुनने से कुछ पता चले।

पैर के अंगूठे और उँगलियों को दोनों हाथों से दबाती हुई लक्ष्मीदेवी बोली—
लक्ष्मी०। इन दो दिनों में आपने मुझको बेतरह दौड़ाया, इतना मैं उस पर मेँ कभी चली न होऊँगी। ओक, पैर दुखने लगे।

गोपाल०। (हँस कर) जब तारा बनी नौगढ़ जमानिया और रोहतासगढ़ की एक छाना करती थी क्या तब भी नहीं।

लक्ष्मी०। ओक, उन दिनों की याद न दिलाए। वह मेरे मुसीबत के दिन थे और अगर उन दिनों इतना गुमा फिरा न करती तो सब कहती है कि पागल

* देखिए चन्द्रकान्ता सन्तति आठवाँ भाग, छठवाँ बयान।

हो जाती। ईश्वर भला करे इन्द्रदेव का जिनहेने मुझे ऐयारी सिखा के स्वतन्त्रता के साथ प्रेमने की इजाजत दे दी, नहीं तो अगर मुझे कभी घर में बैठे रह कर अपने दिन काटने पड़ते तो सचमुच अपनी जान दे देती। मैं कमलिनी का उपकार भी किसी तरह नहीं भूल सकती हूँ जिसने मेरा असल भेद कुछ न जानते हुए भी केवल इन्द्रदेव के कहने से मुझको अपनी सगी बहिन से बढ़ कर माना और उन्नी तरह से रक्खा। (रुक कर) परसों सुबह जमानिया से चलते समय जब आपने मुझसे कहा कि कमलिनी जगह को साथ नहीं लेंगे, तो पल भर के लिए मुझे यही खयाल हुआ कि आप उससे कपट करते जा रहे हैं जिसने मुझ पर कभी इतना बड़ा अहसान किया था.....

गोपाल०। (हँस कर) मगर अब ?

लक्ष्मी०। अब मैं समझ गई कि आपने ऐसा क्यों कहा था।

गोपाल०। अच्छा क्या समझीं, बताओ तो।

लक्ष्मी०। मैंने प्रभाकरसिंह और इन्दु तथा मालती के साथ जाकर उन्हें तिलिस्म में जो दोलत और सौगातें मिलीं उनको भी देखा, और इन्द्रजीत आनन्द तथा कमलिनी लाडिली के साथ जाकर उन्हें मिलने वाली दीनत और सौगातें भी देखीं मगर.....

गोपाल०। (मुस्कराते हुए) मगर ?

लक्ष्मी०। बुरा न मानिए तो मैं कहूँ ?

गोपाल०। अच्छा न मानूँगा, कहो।

लक्ष्मी०। जो कुछ आपको इस तिलिस्म के अन्दर से मिला उसके सामने वह एक पार्संग भी न था। ओह, सूर्य मण्डल की वे चोबे, वे गहने और जवाहरान, वे नायाब करिहमे, वे हथियार, वे तिलिस्मी जिरःदखतर, बर्तन चाँकियाँ चखन और कुसियाँ, सिंहासन और सवारियाँ, क्या मुकाबला इनका उन चोबों से जो और लोगों को मिलीं ? औरों की तो मैं नहीं कह सकती पर कमलिनी या लाडिली अगर उनको देखतीं तो सचमुच आपसे जरूर लड़तीं और कहती कि "जीबाबी आपने हमलोगों को ठग लिया, ये इतनी नायाब चोबें आपको हबस न होंगी, इनमें से आधा सामान हमें दे दीजिए !"

गोपाल०। (हँस कर) नहीं ऐसा तो न कहती, कमलिनी बोले उन्हें दिल की बीरत है और लाडिली भी वैसे ही है, पर मन में उनके कुछ खयाल बदल होना और इसी से मैंने सिर्फ तुम्हें ही इन चीजों को दिखाना पसन्द किया।

लक्ष्मी० । मैं समझती हूँ कि इसी सामान की बदौलत आपने इच्छाजित का रूप भरा होगा ?

गोपाल० । हाँ, और वह तो था ही क्या उससे भी बढ़ कर चीजें और सामान वहाँ मेरे बास्ते रखे हैं, और सब तो यह है कि इस तिलिस्म में जितना सामान है उसको रखने की जगह भी यहीं है। तुम्हीं कहो जमानिया महल में इसमें से कितना के जाकर रक्खा जा सकता है ?

लक्ष्मी० । अबो राम कहिए ! और फिर आप कहते हैं कि अभी उन जगहों में जहाँ का तिलिस्म पूरी तरह से टूटा नहीं है या जहाँ आप अभी लौट के नहीं जा सकते—इसलिए कि इस तिलिस्म के चौथे दर्जे की ताली आपके पास नहीं है, और भी कितना ही सामान पड़ा हुआ है जो इससे भी बढ़ कर है।

गोपाल० । बेशक ऐसा ही है, और सबसे अद्भुत चीज जो तुम अगर वहाँ चल सकती तो देखतीं, वह था मेरा विमान पक्षिराज जो आकाश की सैर कराता है।

लक्ष्मी० । उसको न देख पाने का मुझे सबमुच बहुत अफसोस है ! पर आपके मुँह से बार बार सुन के भी मुझको यकीन नहीं होता, क्या सबमुच वह हवा में उड़ सकता था ?

गोपाल० । बिलकुल सब ऐसा ही था, और तुरंत यह कि उसकी परछाई कहीं नहीं पड़ती थी, जहाँ तक मैं समझता हूँ कि नीचे के लोगों को वह दिखाई भी न पड़ता होगा ?

लक्ष्मी० । (हसरत भरो निगाहों से सामने का धूप गर्द और धूल से भरा कोनों का मैदान देखती हुई) इस समय होता तो हम लोग उसी पर न चलते ! मगर यह तो कहिये कि आप धुमाते फिरते मुझको इस विद्यावान में क्यों ले आए जहाँ एक सवारी का इन्तजाम तक दिखाई नहीं पड़ता ?

गोपाल० । (हँस कर) नहीं नहीं, सो मत डरो, तुम्हें पैदल न चलना पड़ेगा, और पैदल चली हो तुम कहाँ, जहाँ तक बन पड़ा सवारियों पर ही तो तुम्हें बुलाया है।

लक्ष्मी० । (मुँह बनाते हुए) कमरे कोठरियाँ बालान लहवाने छतें और मंजिलें चढ़ते उतरते तो मेरी कमर रह गई और ये कहते हैं पैदल कहाँ घुमाया !

गोपाल० । (हँसते हुए) सो तुमने अपनी धरोहर समझालने के लिए किया। इसमें क्या है ? यहाँ क्या है ? तुम्हीं पूछती और घुमती रहती थीं, फिर एक गई तो मेरा क्या कसूर ! मगर यहाँ मैं तुम्हें एक दूसरे ही मतलब से लाया है।

लक्ष्मी० । वह क्या ?

गोपाल० । (उँगली से दिखा कर) देखो वह जो टूटा फूटा मकान दिखाई पड़ता है, वही है वह मठ जिसमें पुजारियों को रखा करते थे और जो 'रोहतासमठ' कहलाता है।

लक्ष्मी० । अच्छा ! वही रोहतासमठ है ! अच्छा शिवगढ़ी कीन और कहाँ है ? गोपाल० । (हाथ से अपने नीचे की तरफ दिखा कर) वह जगह शिवगढ़ी कहलाती है। पहिले इसके चारों तरफ बहुत मोटी और मजबूत दीवारें थीं पर अब सब गिर गई हैं और इमारत भी बहुत कुछ नष्ट भष्ट हो गई है।

लक्ष्मीदेवी यह सुन कुछ सोचने लगती जिसे देख गोपालसिंह ने कहा, "यही कमबख्त धनपत अपना खजाना रक्खा करता था, हरामजादी मुन्दर ने जो कुछ मेरे महल और तिलिस्म में से निकाल कर उसकी दिया सो सब भी इसी जगह रखा था और सब अभी तक यहीं मौजूद है। शायद तुम उसे देखना चाहो इसी खयाल से तुमको यहाँ ले आया हूँ।

लक्ष्मी० । (मुँह फेर और नफरत से झुक कर) राम राम राम ! आप भी कैसे आदमी हैं ! अच्छा ए० बात कहूँ, आप मानियेगा ?

गोपाल० । कहो !

लक्ष्मी० । उन सबको आग लगा कर फूँक दोड़िये !

गोपाल० । (गम्भीरता से) सबमुच यही करना चाहिये।

लक्ष्मी० । अच्छा हाँ, मैं कई दफे पूछना चाहती थी पर संकोच के मारे रह गई, यह धनपत था कौन आखिर ?

गोपाल० । मनोरमा का भाजा था और नन्हों का भी कोई लगता था।

लक्ष्मी० । और आपने उसके साथ क्या किया ?

गोपाल० । तिलिस्म में डाल दिया जहाँ उम्मीद है मर गया होगा।

"नहीं, मरा नहीं जोता है, और उसने आपके लिए एक नया फमाद बना कर दिया है।" यह आवाज मन्दिर के पीछे की तरफ से आई और इसके बाद ही शेरसिंह की सूरत दिखाई पड़ी, जिन्हें देखते ही लक्ष्मीदेवी तो कांपदे से हो गई और गोपालसिंह बोल उठे, "आइये आइये शेरसिंहजी, आप रहे कहाँ मूर्खों से ? और तो और कोई चीटी पुर्जा तक न भेजा कि कहाँ है या क्या कर रहे हैं। भूतनाथ आपके लिए बेहद परेशान है।

शेर० । मुझे मालूम है, मगर मैं एक बड़े ही बुरी काम में लगा हुआ था। लक्ष्मी० । जो ऐसा था कि बरसों से सूरत तक न दिखला सके। रो० ६-६

रोर० । जी हाँ आप उसे ऐसा ही समझें ।

गोपाल० । अच्छा आइये बैठ जाइये और सबसे पहिले यह बताइये कि वह कौन सा कमाद है जो मेरे लिए बनपत ने खड़ा कर दिया है ?

रोर० । कैसे क्या हुआ सो तो मैं नहीं कह सकता पर वह दारोगा को आपकी कैद से सुझा कर निकाल ले गया ।

गोपालसिंह और लक्ष्मीदेवी दोनों ही के मुँह से अचानक निकल गया, "हे, दारोगा को खड़ा कर ले गया ।" तब सम्हल कर गोपालसिंह बोले, "मगर ऐसा ही नहीं सकता, उस हुरामजादे को तो मैंने ऐसी जगह बन्द किया था कि जहाँ से वह किसी तरह निकल ही नहीं सकता था ।"

रोर० । फिर भाँ निकल ही गया और ऐसे मौके पर जब कि उससे बहुत बड़ा काम निकलने की उम्मीद थी ।

गोपाल० । वह क्या ?

रोर० । सो भी मैं बताता हूँ ।

लक्ष्मी० । (डरी हुई आवाज में) पहिले दारोगा के बारे में कुछ सोच लेना न मुनासिब होगा ! अगर आपका कहना सही है और वह सचमुच छूट कर खतम हो गया है तो जरूर बड़ा भारी बखेड़ा खड़ा करेगा !

गोपाल० । जरूर करेगा, फिर भी तुम डरो या धक्कराओ नहीं और अपनी सुरत ऐसी उदास भी न बना लो ! वह पाजी अगर छूट भी गया तो हमारा कुछ बिगाड़ नहीं सकता उल्टा अपनी ही जान बचाने की फिक्र करेगा, मेरे सामने आने की हिम्मत उसको न पड़ेगी ।

लक्ष्मी० । जायद आपके बाकी कैदियों को भी छुड़ावे और अपना गिरोह क्या है ?

गोपाल० । हाँ यह दर जरूर हो सकता है और इसके लिए मैं सावधान रहूँगा मगर (रोसिंह से) आप क्या कह रहे थे ? क्या काम आपको उससे निकलने को उम्मीद थी ?

रोर० । चक्रव्यूह वाले तिलरम के दो दर्जे की ताली उसके पास थी । गोपालसिंह और लक्ष्मीदेवी इतना सुनते ही उछल पड़े और गोपालसिंह ने उनका हाथ पकड़ कर कहा, "जरूर कहिये, क्या आपको उस ताली की कोई खबर मिली है ?"

रोर० । जी हाँ, तीन बरस की लगातार मेहनत के बाद मैं उस चीज का पता

रूपाने में समर्थ हुआ, पर जगमोय, जब उसके पाने की आजा तक भी जाती रह्यो । गोपाल० । तो कैसे ? आखिर कुछ कहिए भी तो ! कहीं थी वह चीज और कहीं गयी जब ?

रोर० । (कुछ रुक कर) वह दारोगा ही के पास थी और उसी के पास चली भी गयी ।

गोपाल० । आप तो उलझन पर उलझने डालते जा रहे हैं । क्या आपका मतलब यह है कि चक्रव्यूह के चौथे दर्जे की ताली इतने दिनों तक कमबख्त दारोगा के ही पास थी ?

रोर० । जी हाँ ।

गोपाल० । इस बात का पता आपको क्योंकर रूपा ?

रोर० । इसी का पता लगाने में इतना जमाना गुजर गया और अब पता लगा भी तो अचानक ही ।

गोपाल० । कहाँ और कैसे ?

रोर० । आपसे मैंने श्रीविलास का हाल कहा था ।

लक्ष्मी० । कौन श्रीविलास ? क्या वही कामेश्वर वाला ?

रोर० । हाँ, उनका चचेरा भाई, चंचल सेठ का भतीजा ।

गोपाल० । जी हाँ, आपने कहा था और जो कुछ कहा था मुझे अब तक याद भी है । आखिरी बात जो उसके बारे में आपने कही वह यह थी कि एक दिन इसी जगह, इसी महाकाल के मन्दिर में, वह और शिवदत्त आये थे*.....

रोर० । और इसके बाद का हाल कुछ नहीं कहा ?

गोपाल० । कुछ नहीं, मगर मैं अपनी तरफ से जानता हूँ कि उनकी कमबख्त मुन्तर से कुछ लाग साँट थी और दारोगा के हुक्म से हरनामसिंह ने उसका नून कर डाला, जो एक तरह पर अच्छा ही हुआ ।

रोर० । तब आपको उसका पूरा हाल नहीं मालूम हुआ । हरनामसिंह के हाथों वह सख्त जल्मी जरूर हुआ मगर भाग्यवश उसी वक्त मैं वहाँ पहुँच गया और उसकी हालत देख उसे एक हिफाजत की जगह ले गया* । महीनों उसका

* देखिये रोहतासमठ तीसरा भाग, मातवाँ बयान ।

+ देखिए रोहतासमठ चौथा भाग, दूसरा बयान । पाठक अब समझ गये होंगे कि श्रीविलास को उठा ले जाने वाले रोसिंह और मैना हो थे ।

इलाज किया। सब आकर कहीं उसे आराम हुआ। उस समय मैना भी मेरे साथ थी और हम लोग जमानिया तिलिस्म से लौट चले आ रहे थे।

गोपाल०। और अब वह कहाँ है ?

मेर०। (ऊपर की तरफ उँगली उठा कर) भगवान के पास। यद्यपि मैंने उसे सब तरह का आराम दे रखा था पर कैदी तो फिर भी वह था ही जो उसको पसन्द न आया। उसने छूट कर भागने की कोशिश की और मकान की छत से उतरती समय कमन्द से फिसल गिर कर मर गया। मरते वक्त उसने मुझको बताया कि चक्रब्यूह के चौथे दर्जे की ताली दारोगा के पास है और यह खबर पाते ही मैं आपको सुनाते जमानिया दौड़ा, पर महल में जाने पर पता लगा कि आप हैं नहीं, दो रोज से रानी साहबा के साथ तिलिस्म में गए हुए हैं, साथ ही यह भी सुना कि दारोगा भाग निकला, अस्तु घबराया हुआ सब तरफ आपको खोजता यहाँ चला आ रहा हूँ।

गोपाल०। थोविलास को यह बात कैसे मालूम हुई ?

मेर०। अब तक मैं पूरा हाल न कहूँगा आप कुछ ठीक ठीक समझ न सकेंगे, अस्तु मैं बहुत ही मुलतसर में वे सब बातें कह जाता हूँ जिन्हें पिछले दो ढाई बरसों की दौड़ धूप और मेहनत के बाद मैं जान सका।

गोपाल०। हाँ कुछ कहिए तो मुझे भी पता लगे।

मेर०। भयाराजा ने एक तिलिस्मी किताब आपको दी थी जिसकी मदद से आपको अजायबघर वाले तिलिस्म का हाल मालूम हुआ था।

गोपाल०। जी हाँ, उसको मैं अजायबघर की चाभी कहता था और मुझे कैद कर लेने पर वह उन्होंने कम्बलों के दृष्य लग गई जिन्होंने मेरी जिन्दगी बर्बाद की। मेर०। जो हाँ, वह मुन्दर को मिली और उससे दारोगा ने ले ली। दारोगा से उसे निबदत के एयार चुरा ले गए। आपको मैं वह किस्सा सुना चुका हूँ कि किस तरह से रिक्तगन्ध मेरे पास से चोरी होकर निबदत के पास गया और उसको महारा जोखा देकर अजायबघर की ताली के साथ साथ रिक्तगन्ध को भी मेरा शक्तिर्द ले भागा*।

गोपाल०। जी हाँ आपने कहा था मगर उसी वक्त आपने यह भी कहा था कि पुरज्ज में ही आपको सुरत बना हुआ मनोरमा का एयार सावोराम आपने

* देखिये रोहतासगढ़ चौबर्दी भाग तीसरा बयान, और छठवीं भाग दूसरा बयान।

शक्तिर्द ने वे दोनों चीजें ले गया।

मेर०। जी हाँ, सावोराम उन्हें ले रोहतासगढ़ के तहखाने में घुसा मगर वहाँ उस समय तक तेजसिंह की हकूमत फैल चुकी थी। उसको अपने गकड़े जाने का बड़ेया हुआ और वह रिक्तगन्ध को चौबीस नम्वर की कोठरी में बन्द कर वहाँ से निकल भागा।

गोपाल०। हाँ, और उस कोठरी की ताली नानक की मिली जिससे लेकर कमलिनी ने उस कोठरी से रिक्तगन्ध निकाला और इन्द्रजीतसिंह को दिया। मगर अजायबघर की ताली का क्या हुआ फिर ?

मेर०। उसे धनपत ने उड़ा लिया जो मुन्दर के काम में उन दिनों रोहतासगढ़ में घुसी हुई थी। धनपत ने वह ताली ले जाकर मायारानी की दी और उसने इतना छिपा कर उस चीज को अपने पास रक्खा कि दारोगा तक को उसकी कुछ खबर न हुई।

गोपाल०। ठीक है, अच्छा तब ?

मेर०। दारोगा के पास दो चीजें थीं जिनकी मदद से वह अब चाहें तब और जिस तिलिस्म में चाहे उसमें जा सकता था। एक तो यही अजायबघर वाली ताली यानी वह किताब और दूसरी एक ऐसी चीज जो तिलिस्म के सब तालों और दर्वाजों को सिर्फ छू देने मात्र से खोल सकती थी।

गोपाल०। छू देने मात्र से ताले खोल देती थी ?

मेर०। जी हाँ, दारोगा के पास से अजायबघर वाली किताब यद्यपि निबदत के ही एयार ले गये मगर उसे पता न लगा कि किसकी यह कारवाँ थी, फिर भी वह डर बेतरह गया और उसे यह आशंका हुई कि इसी तरह कहीं वह दूसरी ताली भी किसी दिन कब्जे से निकल न जाय। अस्तु उसने उसे ऐसी जगह छिपा दिया जहाँ वह किसी भी गैर की मिल न सकती थी। थोविलास ने यह ताली एक बार उसके पास देखी थी और बाद में यह भी सुना था कि वह उसे किसी बहुत ही गुप्त जगह में छिपा चुका है। मरते वक्त इतनी बात वह मुझको बताता गया।

गोपाल०। मगर यह तो बड़े ताजुब की बात आप कहते हैं। इसका मतलब यह हुआ कि दारोगा अब भी जिस तिलिस्म में चाहे घुस सकता है ?

मेर०। बेशक, और खास कर चक्रब्यूह के चौथे दर्जे में।

गोपाल०। अस्तु जब तक वह पकड़ा नहीं जाता, मैं तिलिस्म का चौबी

वर्ना खोल भी नहीं सकता ?

रोर० । कैसे खोल सकते हैं !

लक्ष्मी० । वो सबसे पहले उसी को पकड़ना लाजिम है ?

गोपाल० । जिसकी सम्भावना बहुत कम है, क्योंकि वह मेरे सामने आवेगा कभी नहीं, और फिर आप कहते हैं कि कम्बस्त धनपत भी उसके साथ है ?

रोर० । जी हाँ, आपके महल में जाते ही आपके ऐयारों के सरदार गौतम ने यह बात भुलसे कही और आपका पता लगा कर आपको फौरन खबर देने को कहा, सुनते ही मैं दौड़ा और यहाँ आपको पा रहा हूँ ।

लक्ष्मी० । वह ताली है क्या और कैसे ? क्या अजायबघर वाली की तरह वह भी कोई किताब है ?

रोर० । जी नहीं वह एक सचमुच की ताली है, अपने की बनी हुई, और उसकी शक्त कुछ इस तरह की है ।

रोरसिंह ने अपना गला खोल कर वह ताली दिखाई जो उनके गुरु महाराज उनके वास्ते रख गये थे और वूआजी के जरिये उन्हें मिली थी या जिसे वे हरदम अपने गले में पहिने रहा करते थे* । गोपालसिंह ने बड़े गौर और ताज्जुब से इस ताली को देखा और तब पूछा, “श्रीविलास ही ने आपसे यह तो कहा होगा कि वह दूसरी ताली ऐसी ही थी ?”

रोर० । जी नहीं, यह मुझसे वूआजी ने कहा, और उनको पुजारीजी ने बताया था ।

गोपाल० । यह कब की बात है ? मुझसे तो ऐसा उन्होंने कभी कहा नहीं !

रोर० । हाँ पहिले उन्हें यह बात मालूम न थी ।

गोपाल० । तो क्या आप इधर हाल में कभी उनसे मिले हैं ?

रोर० । जी हाँ, प्रिक दो रोज हुआ ।

गोपाल० । दो रोज हुए ! कहाँ हैं वे, और इधर कई बरसों से कहाँ गायब रही ? मुझे उनके अन्तिमो मूलाकात बस उस समय हुई थी जब उस दीवानखाने में उन्हें मुझे यह कह कर आपके साथ बिदा किया था कि मैं तिलिस्म में नुसंगी और पुजारीजी से मिलने का उद्योग करूँगी । बस उस दिन के बाद मुझे

* इंसिफ् सोहतापानड तोसरा भाग, बीसरा बयान ।

उनके दर्शन नहीं हुए, यद्यपि मैं खबर कर कई कई बार तिलिस्म में घुसा और जहाँ जहाँ जा सकता था वहाँ बहाँ जाकर बहुतों से उन्हें खोजा हारा ।

रोर० । वही बात मेरे साथ भी हुई और मैं भी कितनी ही बार तिलिस्म में उनकी खोज और न पा के तरह-तरीकियों से खोजता रहा था, पर पन्नों उनकी बेबी हुई मीना मुझे मिली और उनका हाल कह कर मुझको उनके पास ले गई ।

गोपाल० । अच्छा ! जल्दी कहिये वे कहाँ थी अब तक और कैसे हैं ? बाबाजी कैसे हैं ? पुजारीजी किस तरह हैं ?

रोर० । इस समय तो सब लोग बहुत अच्छी तरह हैं पर अब की यह बात है उस समय पुजारीजी अचानक बहुत ज्यादा बीमार हो गये, यहाँ तक कि उनके बदन की कोई आजा न रह गई, और वे उन्हीं की सेवा के लिए रुक गई थी ।

गोपाल० । वे तो जब चाहें आ जा सकते थीं, मुझे खबर करती तो मैं मर का सामान उनके पास पहुँचाता और दवा इलाज का भी प्रबन्ध करता ।

रोर० । उस समय कोशिश करके भी न तो वे खुद हो बाहर निकल सकी और न कोई सन्देशा ही भेजवा सकी ।

गोपाल० । तो अब मैंना कैसे बाहर आई ?

रोर० । इसका भी ताज्जुब उन्हें बना ही हुआ है मगर उनका क्याल है और मैं भी ऐसा ही सोचता हूँ कि इस मामले में आपके दारोगा साहब का ही कुछ हाथ है जिन्होंने कुछ कार्रवाई ऐसी कर दी थी कि कोई न तो बाहर से उन लोगों के पास जा सकता था और न तिलिस्म के अन्दर का कोई बाहर निकल सकता था ।

गोपाल० । और अब ?

रोर० । अब भी शायद अभी ने कुछ किया जिससे वह सकाबद हूर हो गई । गोपाल० । लेकिन अगर यह बात सही है तो कहना होगा कि इस समय तिलिस्म की कुँजी उसी कम्बस्त के हाथ में है और वह जो चाहे सो कर सकता है !

रोर० । देशक यही बात है और इसीलिए मेरी राय है कि जल्दी से जल्दी एक बार आपको लौट कर अपने महल में चलना और मुनासिब इन्तजाम कर लेना चाहिए । इसके बाद हम लोग पुनः तिलिस्म में घुसें और अच्छी तरह देख भाग करके उन दोनों को खोज निकालने की कोशिश करें । अगर वे दोनों कुछ तब तक तिलिस्म के अन्दर ही हों तो पता लगा लेना ज्यादा मुश्किल न होगा ।

गोपाल० । मैं अभी चलने को तैयार हूँ मगर दो एक बातें और बचा देखिये । एक तो यह है कि धनपत का हाल गौतम को कैसे मालूम हुआ ? और दूसरे यह कि

जब आप या हमलोग पुनः मैना या बूआजी से भेंट कर सकते हैं कि नहीं ?

शेर० । बूआजी ने धनगत को तिलिस्म के बाहर निकलते हुए देखा और उसका पीछा किया । उस समय उन्हें मालूम हुआ कि अब तिलिस्म के वे सभी यज्जि गुरु सकते हैं जो पहिले नहीं खुल पाते थे । धनपत तो उनके हाथ से निकल गया पणर उन्होंने उसी समय मैना को बाहर निकाल कर मुअसे या आपसे मिलने और मद बात बताने को कहा । मैं भीतम द्वारा यह सुन कर कि दारोगा कैद से निकल आया है यह खबर देने के लिए आपको बुलाया जब तिलिस्म में पुनरशा या तो यकायक मैना मुझे दिख गई और उसने मुझे यह बात बताई जिस पर मुझको खयाल हुआ कि जल्द धनपत ही ने किसी तरह दारोगा को छुड़ाया है और अब जल्द दोनों मैतान कोई भारी कारवाई करने का बंधन बांध रहे होंगे ।

गोपाल० । जल्द ऐसा ही होगा, अच्छा अब आप क्या पुनः बूआजी से मिल सकते हैं ?

लक्ष्मी० । और मैना अब कहाँ है ?

शेर० । मैं इस बारे में कुछ नहीं कह सकता, मैना मुझे यह सन्देशा देकर तुरन्त ही फिर बूआजी के पास लौट गई और मैं आपको खोज में चल पड़ा । खेर जो कुछ होना देखा जायगा, आप पहिले एक बार अपने महल में तो चलिए ।

गोपाल० । अच्छे बात है, उठिये तब, क्योंकि फिर नीचे चलना पड़ेगा,

वही सवा रो मिलेगी ।

‘और ही’ कह कर शेरसिंह उठे और राजा गोपालसिंह तथा लक्ष्मीदेवी भी उठ खड़ी हुई । शेरसिंह ने सनामपण्य के नीचे जाने का रास्ता खोला और दोनों आदमी नीचे पहुँचे जहाँ से डोल में बैठ कर सब लोग उस कमरे में पहुँच गए जहाँ सब जगह के जाने के लिए चौकियाँ रखी रहती थीं* । हम इस रास्ते और इन चौकियों का हाल पहिले बहुत खुलासे तौर पर लिख आये हैं इसलिये इस जगह इन सब बातों के बारे में कुछ न लिख कर सिर्फ मतलब की बातें बयान करते हैं । राजा गोपालसिंह लक्ष्मीदेवी और शेरसिंह एक चौकी पर बैठ गये और खटका दवाने के साथ ही वह चल कर एक तरफ दीवार के अन्दर घुस गई ।

काफी समय तक चल कर जब वह चौकी रुकी तो शेरसिंह ने अपने तिलिस्मी खंजर से रीशनी की ओर सब लोग उस पर से उतर पड़े । उनके उतरते ही चौकी तो पुनः पीछे की लौट गई और लक्ष्मीदेवी ने अपने को अनामदपार की

* देखिये रोहतासमय तीसरा भाग, चौबीसवाँ पृष्ठ ।

चौकी में पाया जिससे चौक कर वह राजा गोपालसिंह से बोली, “आप क्या किया महल में न जाकर यहाँ क्यों आ गये ?”

गोपालसिंह ने जवाब दिया, “मैं एक बार कोशिश करके देख लेना चाहता हूँ कि बूआजी चाचाजी या पुजारोजी से भेंट हो सकती है या नहीं ? क्योंकि आखिरी दके में उन सभी को यहाँ ही छोड़ गया था । (शेरसिंह से) मैना ने आपको कहाँ ल जाकर बूआजी से भेंट कराई थी ?” शेरसिंह ने जवाब दिया, “मैं तो एक दूसरी ही जगह—उस बंदरो वाले बंगले में—था जब मैना से भेंट हुई, इससे ठीक तो नहीं कह सकता पर मेरा अनुमान है कि वे सब लोग उसी जगह हैं जहाँ आब उन्हें छोड़ गये थे ।” गोपालसिंह ने गर्दन हिलाई और आगे बढ़े ।

इसके थोड़ी ही देर बाद हम दोनों आदमियों को उस बड़े फाटक के सामने देखते हैं जिसके सामने पुतली लटकती रहती थी । उस समय भी यहाँ की हालत ठीक वैसी ही है जैसा कई दफा पहिले हमारे पाठक देख चुके हैं सिवाय इसके कि अब उस पुतली के हाथ में किताब या ताली नहीं है ।

राजा गोपालसिंह ने शेरसिंह से कुछ सलाह की और आगे बढ़ कर पुतली के पास पहुँचे । करीब हो था कि वह हाथ बढ़ा कर कुछ करते कि यकायक कहीं से आवाज आई—“टहरिए !” जिससे वे चमके और रुक गए । उसी समय एक कोठरी का दरवाजा खुला और मैना ने बाहर झाँक कर कहा, “जल्दी इतर चले आइए और रीशनी गुल कर दोजिए, वहाँ खतरा है ।” इसके बाद उसने शेरसिंह से कुछ इशारा किया और कोठरी के भीतर चली गई । इशारा देखते ही शेरसिंह ने राजा गोपालसिंह से कहा, “जल्दी वैसा ही कीजिए जैसा मैना कह रहा है, कारण पीछे हम लोग पहुँचेंगे ।” ताज्जुब करते हुए राजा गोपालसिंह लक्ष्मीदेवी को लिए कोठरी के अन्दर चले गए और पीछे पीछे शेरसिंह ने भी वहाँ पहुँच कर खंजर की रीशनी बुझा दी जिसे वह अब तक किए हुए थे ।

कोठरी में पहुँचते ही शेरसिंह ने मैना से पूछा, “क्या बात है मैना ?” कोठरी में आने का दरवाजा बन्द करने बाद मैना बोली, “दारोगा और धनपत अभी अभी इसी फाटक के अन्दर गए हैं ।” तीनों आदमी यह बात सुनते ही चमक गए और लक्ष्मीदेवी का कलेजा घड़कने लगा, मगर गोपालसिंह ने शान्ति से पूछा, “और तुम यहाँ कैसे ? चाचाजी और पुजारोजी कैसे हैं ?” मैना बोली, “सब अच्छे हैं और उसी जगह हैं जहाँ आप उन्हें छोड़ आए थे । मुझे बूआजी से एक काम के लिए भेजा था और मैं बाहर आ तो गई लेकिन फिर लौट कर वहीं जा न सकी, दरवाजा

नहीं खुला, इधर उधर भटक रही थी कि वे दोनों नजर आए। डर के मारे यहाँ छिप गई, बस वे फाटक के अन्दर गए और आप लोग पहुँचे हैं, मगर देखिए तो, यह आवाज कैसी है ?

एक तरह की भारी और गुँजने वाली आवाज उस फाटक के अन्दर से आती हुई सुनाई पड़ी जो कुछ ही देर में बहुत बढ़ गई मगर इसे सुनते ही गोपालसिंह के मुँह से निकला, "है, यह आवाज तो चक्र चलने की है, तो क्या वे दोनों कमरे खस बहाँ तक पहुँच गये ?" सिर नीचा कर वे कुछ गम्भीर चिन्ता करने लगे। शेर-सिंह ने धीरे से मैना से पूछा, "बूआजी ने ताली देकर तुमको भेजा है ?" मैना बोली, "जो हों ताली मेरे पास है—उसी की मदद से मैं तिलिस्म के बाहर निकली थी मगर ताजुब है कि लौट नहीं पाती, न जाने क्यों !"

यकायक मैना चमकी और रुक गई। वह आवाज जो सब तरफ फैल रही थी बहुत ज्यादा बढ़ गई और तब अचानक रुक गई। एकदम गहरा सताटा छा गया जिसके अन्दर से किसी के भयानक तौर पर चीखने की आवाज बार बार उठने लगी। उस सप्ताह में यह चीख की आवाज ऐसी डरावनी मालूम हुई कि सभी का कलेजा दहल उठा और लक्ष्मीदेवी ने काँप कर राजा गोपालसिंह का हाथ पकड़ लिया जिन्होंने दिलासा देने वाले ढंग से उसको अपने बदन से लगा लिया।

किसी तरह के भारी घममाके की आवाज आई तब ऐसा मालूम हुआ कि वह फाटक खुल रहा है जो पुतली के पीछे था। राजा गोपालसिंह और शेरसिंह ने कौठरी के बाहर झाँक कर देखा और साथ ही ताजुब में पड़ गए। फाटक सच-सच खुला और उसके अन्दर से हाथ में रोजनी लिए कोई आदमी लड़खड़ाता हुआ बाहर निकला।

मगर बहुत ही अजीब हालत हो रही थी इस आदमी की। समूचा बदन खून से लथपथ था, चेहरे पर भी खून के छींटे पड़े हुए थे, सूरत से डर और चबराहट टपक रही थी, हाथ पाँव काँप रहे थे।

एक साधन के लिए उमने पीछे घूम कर देखा, न जाने क्या उसकी नजर में आया कि वह बड़े जोर से चिल्ला उठा और तब वेतहाशा दौड़ता हुआ बाहर की तरफ भागा।

जल्दी से शेरसिंह ने मैना से कहा, "यह बनपत है, तुम बूआजी वाली ताली मुझको दो और खूब होशियारी से इसका पीछा करो। जल्द यह कोई खून करके बना है। किसी बात से डरना नहीं और अगर तिलिस्म में वापस न लौट सकी

तो यहाँ बाहर ही रुकी रहना, मैं तुमको खोज लूँगा। जाओ जल्दी नहीं निकल जायगा, तिलिस्मी हथियार कोई तुम्हारे पास है न ?"

"हाँ" कह के मैना ने कोई चीज शेरसिंह के हाथ में दी और तब कौठरी के बाहर निकल गई। गोपालसिंह ने शेरसिंह से पूछा, "क्या यह बनपत था ? लेकिन क्या सूरत हो रही थी इसकी !" शेरसिंह बोले, "जल्द बहो या और कोई न कोई गजब करके भागा है, मेरा कलेजा उछल रहा है, जल्दी आगे चलिए।" वे वे आगे बढ़े और उनके पीछे लक्ष्मीदेवी का हाथ पकड़े गोपालसिंह चले।

फाटक के पास पहुँचे तो देखा कि वह खुला हुआ है। शेरसिंह ने तिलिस्मी खज्जर की रोशनी उसके अन्दर डाली, साथ ही देखा कि भीतर वाली भयंकर मूरत के हाथ आगे को बढ़ रहे हैं और फाटक के पास तक आ पहुँचे हैं। गोपालसिंह ने कहा, "तिलिस्मी कार्रवाई जारी है और जल्द इसमें कोई भेद है।" शेरसिंह ने कहा, "बेशक ऐसा ही है, मुमकिन है दारोगा भी आता हो। आप समझते रहिये, मैं भी सब तरह से होशियार हूँ। तिलिस्मी हथियार हाथ में रखिये।" गोपालसिंह ने अपनी तलवार निकाल कर हाथ में ले ली और एक अँगूठा जल्दी से लक्ष्मीदेवी की उँगली में पहिना कर एक खज्जर उसके हाथ में देते हुए कहा, "इसे लिये रहो न जाने कब क्या हो जाय।"

डरी हुई आवाज में लक्ष्मीदेवी बोल उठी, "ओह, ये हाथ कैसे हैं जो फाटक के बाहर निकल रहे हैं।" सचमुच उस भयानक मूरत के दोनों हाथ बढ़ते हुए अब फाटक के बाहर आ गये थे और मालूम होता था मानों इन लोगों के पास तक पहुँचना चाहते हैं।

शेरसिंह चबरा गये और सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिये, हट जाय या खड़े रहें, मगर उसी समय गोपालसिंह ने कहा, "जल्दी से दोनों तालियें मुझे दीजिये, अपनी वाली और जो मैना ने दी है वह भी।" बूआजी वाली ताली राजा गोपालसिंह को देकर शेरसिंह ने अपने गले वाली जंजीर निकाली और वह ताली भी उनको पकड़ा दी।

गोपालसिंह को बहुत देख लक्ष्मीदेवी डर कर बोली, "है है, यह आप क्या कर रहे हैं ?" पर वे बोले—"तुम बिल्कुल डरो मत" और तब आगे बढ़ गये। मूरत के दोनों हाथों में मानों देखने की ताकत थी। गोपालसिंह के बढ़ते ही वे हलकी तरफ घूमे, इस तरह पर जैसे दोनों तरफ से एकड़ कर उन्हें दबोच लगे। लक्ष्मीदेवी के मुँह से एक चीख निकल गई और शेरसिंह भी चबड़ा कर बोले,

“राजा साहब, राजा साहब, होशियार !” पर राजा गोपालसिंह ने कुछ भी खयाल न किया बल्कि और आगे बढ़े और दोनों हाथों में दोनों तालियाँ पकड़ उन्होंने एक साथ दोनों बढ़े हुए हाथों को हथेलियों के साथ छुला दिया।

तालियों का हथेलियों के साथ सटना था कि एक अजीब तरह की आवाज हुई। मालूम हुआ जैसे वह मूरत हँस रही हो। ऐसी डरावनी यह हंसी थी कि सभी का कलेजा उछल पड़ा। दुबारा हँसी की आवाज आई और तब वे दोनों हाथ पीछे हटते हुए अपने उचित ठिकाने पर पहुँच गए।

बब रोरसिंह और लक्ष्मीदेवी का दिल काबू में हुआ और वे दोनों कुछ और आगे बढ़े। रोरसिंह ने देखा कि वह चक्र जो भयानक मूरत के सामने घूम रहा था अब धीरे धीरे रुक रहा है, राजा गोपालसिंह ने इसी समय कहा, ‘बल्की करो और दोनों आदमी मेरे पीछे पीछे चले आओ।’ वे आगे बढ़े और उनके पीछे लक्ष्मीदेवी और रोरसिंह चले। उसी समय एक आवाज आई। घूम कर लक्ष्मीदेवी ने देखा कि वह फाटक जो अब तक खुला हुआ था उनके पीछे बन्द हो रहा है। उसके देखते देखते लोहे का एक मोटा पटला जो नीचे जमीन के अन्दर घुसा हुआ था निकला और ऊपर तक बढ़ और डबोढ़ी की पूरी तरह बन्द कर सक गया। वह कुछ घुड़ने के लिये गोपालसिंह की तरफ घूमो मगर देखा कि वे आगे बढ़ कर उस मूरत के पास तक पहुँच गए हैं और वहाँ कुछ कर रहे हैं।

राजा गोपालसिंह ने अपने हाथ की ताली मूरत की नाथि में डाली और किसी खान वंश ने घुमाया, तब उसे निकाल दूसरी ताली डाली और उसे भी घुमाया, तब दोनों तालियाँ लिये पीछे हट कर खड़े हो गये।

मूरत का बहुत ही बड़ा पेट दो एक बार जोर से हिला और तब एक हलका आवाज के साथ दो टुकड़े होकर इस तरह खुल गया जैसे कोई दरवाजा खुलता है। हाथ के इशारे से गोपालसिंह ने लक्ष्मीदेवी और रोरसिंह को अपने पीछे आने को कहा और आप आगे बढ़े। लक्ष्मीदेवी का कलेजा यह देख उछल पड़ा कि वे उस भयानक मूरत के पेट के अन्दर घुस रहे हैं, मगर उसने दिल मजबूत किया और पीछे पीछे चला पड़ी। उसके पीछे रोरसिंह बढ़े और उनके घुसते ही मूरत का पेट जो खुल गया था फिर बन्द हो गया।

दुबारे फाटक एक बार गोपालसिंह के साथ इस मूरत के पेट के अन्दर आकर यहाँ की बदभूत चीजों और कारोगरी की बातों को देख चुके हैं इसलिए उन्हें तो ताज्जुब न होना पर लक्ष्मीदेवी पहिले पहिल दल जागह आ रही थी इसलिए वर

और चबराहट के साथ मिले आश्चर्य और कौतूहल के भाव थे सब तरफ देखने लगी लेकिन जो कुछ उसे दिखाई पड़ा उसने इस कदर ताज्जुब में डाला कि वह अपने को रोक न सकी और आगे बढ़ अपने प्रति की अंगुली पकड़ के बोली, ‘बड़ा डरावनी जगह है। आप क्या पहिले इस जगह आ चुके हैं?’ गोपालसिंह ने कहा, ‘हाँ, इसी जगह से मुझे वह ‘पधिराज’ मिला था। यहाँ से (ऊपर की तरफ उँगली उठा कर) ऊपर निकल कर चाचाजी और पुजारीजी से भेंट हुई थी और यहीं नीचे की तरफ.....’ गोपालसिंह ने उँगली से नीचे की तरफ दिखाया और साथ ही बबरा कर बोल उठे, ‘है, यह क्या!’ उनके साथ साथ लक्ष्मीदेवी और रोरसिंह की निगाह भी नीचे गई और वे भी बबरा कर उबर ही देखने लगे।

नीचे किसी आदमी की लाश पड़ी हुई थी मगर बड़ी भयानक हालत में। उसका हाथ पाँव सिर धड़ सब टुकड़े टुकड़े होकर चारो तरफ फँला हुआ था और खून से सारी जमीन तर हो रही थी। सबसे पहिले लक्ष्मीदेवी की निगाह उसके बँहरे पर गई और वह बोल उठी, ‘अरे, क्या यह दारोगा है?’ रोरसिंह ने भी देखा और कहा, ‘हाँ वही तो जान पड़ता है, मगर इसकी यह हालत कैसे हो गई। क्या यह धनपत को कर्तुत है?’ केवल गोपालसिंह चुपचाप खड़े बड़ी स्थिर दृष्टि से देखते रह गये।

कुछ देर बाद रोरसिंह ने कहा, ‘क्या हम लोग वहाँ तक पहुँच नहीं सकते?’ गोपालसिंह यह सुनते ही चौंके और एक बार गर्दन हिला कर पीछे की तरफ घूमे। किसी जगह पर हाथ रख कर दबाते ही एक छोटा सा रास्ता खुल गया और पतली पतली सोड़ियाँ दिखाई पड़ने लगीं जिन पर उन्होंने पैर रखना और उनके पीछे धड़कते हुए कलेजे के साथ लक्ष्मीदेवी और सबके पीछे रोरसिंह चलने लगे। कुछ ही देर में ये लोग नीचे पहुँच गये वहाँ गोपालसिंह ने एक दूसरा रास्ता पैदा किया और लक्ष्मीदेवी ने देखा कि वह उस कुएँ जैसे स्थान के एक दम वली में पहुँच गई है तथा सामने ही दारोगा की लाश पड़ी हुई है।

मगर क्या ही भयानक हालत हो रही थी इस समय दारोगा की। उसका बदन एकदम इस तरह टुकड़े टुकड़े हो गया था जैसे किसी ने बोटी बोटी काट कर फेंक दिया हो।

दोनों आदमी आगे बढ़े और अपनी तबीयत को समझाल गौर से देखने लगे। रोरसिंह के मुँह से निकला, ‘बहर घनपत वे ही इसकी यह हालत की है।’ राजा

गोपालसिंह ने मिर हिलाया और अपने चारो तरफ दिखा कर कहा, "नहीं, यह लिखिस्मी चक्कर में पड़ गया, इन हथियारों पर लगा नून और मींस देखिये।"

लक्ष्मीदेवी ने देखा कि इस छोटी जगह के चारो तरफ कितने ही चलवार भाले नेजे खुखड़ी खाँड़े नीमचे तथा और भी कितने तरह के हथियार तथा न जाने कैसे कैसे यन्त्र और कल पुर्जे भरे हुए हैं जिनके बीच सिर्फ उतनी ही जगह खुली हुई है जहाँ वे तीनों खड़े हैं या दारोगा की टुकड़ी टुकड़े हुई भई लाश पड़ी है। वह डर कर बोली, "क्या ये हथियार चल भी सकते हैं?" गोपालसिंह बोले, "हाँ अगर कोई अनजान आदमी यहाँ पहुँच जाय तो ये चल कर उसके टुकड़े टुकड़े कर दंगे जैसे कि इस पापी की हालत तुम देख रही हो, हाँ अगर कोई जानकार पहुँचे तो वह इन्हें अपने इच्छानुसार चला सकता है।" शेरसिंह बोले, "तो दारोगा के बारे में क्या समझा जाय? वह जानकार था या अनजान?" गोपालसिंह बोले, "अनजान तो किसी तरह नहीं कहा जा सकता। जब यहाँ तक पहुँच गया तो जरूर वह यहाँ की कैफियत भी जानता था, पर कोई भूल कर बैठ आ और यह नतीजा निकला। अब धनपत कब्जे में आवे तो ठीक पता लगे, क्योंकि जरूर वह भी इसी जगह नहीं मौजूद था जब दारोगा की यह गत हुई।" शेरसिंह बोले, "जो हाँ उसके कपड़ों पर पड़ा हुआ खून इसमें कोई शक रहने नहीं देता।"

इसी समय लक्ष्मीदेवी बोल उठी, "वह क्या चीज चमक रही है!" गोपालसिंह ने ताजनुब से पूछा, 'कहाँ?' उसने उँगली से बता कर कहा, "वह देखिये उस बाँह के पास।" यकायक शेरसिंह ने एक चीख मारी और झपट के आगे बढ़ कर वह चीज उठा ली जिसे लक्ष्मीदेवी ने बताया था। वह खून में तर थी, कम्बख्त दारोगा के हो कपड़ों से उसे पोछा और तब खून गीर से देख कर बोले, "राजा साहब बचाई! बचाई! यह लोजिये वह ताली जिसके बिन सब काम नका हुआ था।" उन्होंने अपना हाथ आगे बढ़ाया और जो कुछ उस पर दिखाई दिया उसे देख गोगार्ज्ज्वह के मुँह से भी प्रसन्नता की चीख निकल गई। वह भी पन्ने की एक नारंगी! काँपते हाथों से गोगालसिंह ने उसे उठा लिया, और माथे से लगा कर कहा, "आह, किसा तरह मिली तो यह ताली! मगर यह यहाँ किस तरह आई?" लक्ष्मीदेवी बोली, "जरूर वह अपने साथ इसे लाया होगा।" मगर शेरसिंह ने मिर हिला कर कहा, "यह बात नहीं है, यह देखिये।" झुक कर उन्होंने दारोगा की वह बाँह जिसके नीचे से ताली निकाली थी उठा ली और दिखा कर कहा, "यह देखिये नीचे में और समझे पर नहर का दाग। ज़रूर कम्बख्त है

किसी जरूरी की मदद से अपनी बाँह चिरवा कर ताली उसके अन्दर भर रखनी थी। बाँह कटी तो यह बाहर निकल पड़ी। कम्बख्त जीता रहता तो क्या कभी इस अनमोल चीज का पता लगाता!" गोपालसिंह ने भरे गले से कहा, "कभी नहीं!" लक्ष्मीदेवी बोली, "अच्छा हो हुआ कि यह कम्बख्त अपनी जान से गया और यह अनमोल चीज भी मिल गई। अब यह लिखिस्म का चौथा दर्जा...."

यकायक डर कर वह पीछे हट गई। कोई चीज ऊपर से आकर उसके सामने हो गिरी थी। गोपालसिंह ने झुक कर देखा तो वह एक कंकड़ था। ताजनुब के साथ उन्होंने ऊपर की तरफ देखा और साथ ही चौंक कर बोल उठे, "बाह बाह, बह देखो पुजारीजी वगैरह ऊपर से झाँक रहे हैं। जरूर उन्होंने ही यह कंकड़ फेंका है। (ऊपर की तरफ हाथ उठा कर) चाचाजी, यह ताली मिल गई, मैं अभी आपके पास आया।"

लक्ष्मीदेवी हँस कर बोली "आपकी आवाज वहाँ तक जायगी?" गोपालसिंह बोले, "आवाज नहीं पहुँचेगी तो मैं पहुँचता हूँ। उन तक जाना अब कुछ भी कठिन नहीं है।" और तब पीछे की तरफ हट कर उन्होंने सोढ़ियों पर चढ़ने लगे जिनकी राह यहाँ तक पहुँचे थे पीछे पीछे लक्ष्मीदेवी और शेरसिंह भी जाने लगे।

इतनी ज़्यादा सोढ़ियाँ थी कि चढ़ते चढ़ते लक्ष्मीदेवी हाँकने लगी, पर आखिर किसी तरह उनका सिलसिला खत्म हुआ और सब लोग किमी लम्बी चौड़ी जगह में पहुँच कर रहे। कुछ खटके की सी आवाज आई और यकायक उस जगह चाँदना हो गया। सामने ही पुजारीजी भैयाराजा बहुरानी बूआजी और दामोदरसिंह खड़े नजर आए। गोपालसिंह ने झपट कर बूआजी को वह पन्ने वाली ताली दिखाई और पूछा, "सबसे पहिले यह बताइये यही चौथे दर्जे की ताली है?" उन्होंने ताजनुब से देख कर पूछा, "यह तुझे कैसे मिली?" गोपालसिंह बोले, "नीचे कम्बख्त दारोगा की लाश पड़ी हुई है। पापी ने अपनी बाँह चीर कर उसके अन्दर इसे भर दिया था, बाँह कटने से बाहर निकल पड़ी?" बूआजी ने ताली पुजारीजी की तरफ बढ़ाई और कहा, "देखिए, आप ही इसे सबसे अच्छी तरह जानते हैं।" पुजारीजी ने ताली को उलट पुलट कर देखा और तब कहा, "बेगक यही वह ताली है जो उस जड़ाक डिब्बे के ऊपर जड़ी थी जिसे मैं तुमको देने वाला था कि कम्बख्त दिविजय उड़ा ले गया।"

गोपालसिंह की खुशी का ठिकाना न रह गया। उन्होंने पुजारीजी के पैर छूए और भैयाराजा बूआजी और चाचीजी के पैरों को हाथ लगाया। उन सबों ने

उनको कलेजे से लगा कर अपने पुत्र-वर्ध को एक दम भुला दिया। इसके बाद लक्ष्मीदेवी का हाथ पकड़ कर नगरानी के पैरों पर डालते हुए गोपालसिंह ने कहा "चाचीजी, यह मेरी पत्नी लक्ष्मीदेवी है और वह कम्बख्त हेलसिंह की लड़की मन्दर भी जिसकी मैंने आपसे शिकायत की थी। दुष्टों ने इस बेचारी को कैद करके उसे इसकी सुरत बना मेरे गले मड़ दिया था।" बहुरानी ने लक्ष्मीदेवी को अपने कलेजे से चिपकाते हुए कहा, "मैं वह सब किस्सा बूआजी और मैंना से सुन चुकी हूँ।"

रोरसिंह ने भी पुजारीजी और बूआजी के पैर छूए और भैयाराजा और दामोदरसिंह को सलाम किया, इसके बाद पुजारीजी से पूछा, "यह आपने क्या कहा कि यह ताली डिब्बे पर जड़ी हुई थी?" पुजारीजी बोले, "जिस डिब्बे के अन्दर तिलिस्मी किताब रहती थी उसी के ऊपर यह चिपकी रहा करती थी। इसको गले में डाल कर घुमाने से उल्लू का पेट खुलता और दूसरी किताब प्रकट होती। उन दोनों किताबों की मदद से तिलिस्म के तीन दर्जे गोपाल ने खोल डाले मगर चौबे दर्जे को केवल यह ताली खोल सकती थी, जो इसी कारण बिना खुले रह गया, अब भाग्यवश यह गोपाल को मिल गई है और जल्द ही अब वह हिरसा भी टूट जायगा, मगर मैं यह बिलकुल नहीं कह सकता कि यह गोपाल के कब्जे से निकल कर दारोगा के पास कैसे चली गई।"

गोपालसिंह ने इतना सुन अकसोस के साथ कहा, "जिस समय मैं कामेश्वर के साथ आपके यहाँ पहुँचा था और आप वह जड़ाऊ डिब्बा मुझको दे रहे थे, तिलिस्मी भूत बने हुए दिव्यजय ने अलक्ष्य रूप से उसको उड़ा दिया। उससे वह डिब्बा दारोगा ले गया जिसने नन्हों को किसी मतलब से दिया, नन्हों उसे ले मेरी माँ के तोखाने में बुर्सी जहाँ इसी ताली से उसने उस सोने के उल्लू का पेट खोल के उसके भीतर चाली किताब निकाल लेनी चाही, मगर उसी समय मेरी माँ के पहुँच जाने से उसे भाग जाना पड़ा। माँ ने वह उल्लू मय किताब के भूतनाथ को दे दिया। नन्हों को दयामलाल ने पकड़ा और उस डिब्बे के साथ एक गढ़ाड़ी गुफा में बन्द कर दिया मगर किसी तरह दारोगा को पता लग गया और उसने उनकी मौत जाहिर कर उन्हें तो तिलिस्म में डाल दिया और आप उस डिब्बे पर पुनः कब्जा कर लिया*। जब प्रमाकरसिंह की बदौलत दयामलाल

* यह सब हाल ऊपर के भागों में हमारे पाठक बहुत खुलासा तौर पर पढ़ चुके हैं।

को छुट्टी मिली तो इन्द्रदेव उनको ले दारोगा के मकान में घुसे और इस डिब्बे को निकाल मेरे पास लाए। उस समय मुझे इस ताली के महत्व का पता न था अतः डिब्बे को तो मामूली तौर पर रख दिया मगर किताब को एक दूसरी गुप्त जगह में छिपा दिया। इसके दूसरे ही दिन मुन्दर की करनी ने मुझे मरा मशहूर कर दिया और मेरा दीन दुनिया से रिश्ता छूट गया। मालूम होता है वह डिब्बा दारोगा के हाथ लगा गया जो इस ताली का रहस्य जानता था और जिसने इसको ऐसी जगह छिपाया कि इतने दिन बाद उसके घर जाने पर ही अब यह ताली पुनः प्रकट हुई।"

पुजारीजी गोपालसिंह को पीठ पर हाथ फेरते हुए बोले, "खैर कोई बात नहीं, अब मिल गई इतना ही बहुत है। अब तुम इससे काम लो और तिलिस्म का चौबे दर्जा तोड़ उसकी अगाध सम्पत्ति पर कब्जा करो।"

प्रकायक गोपालसिंह को कुछ याद आ गया। वे धुमे और बूआजी से बोले, "आप क्या सूर्य-मण्डल वाली उस सुरंग में भी गई थी जहाँ के बारे में मैंने आपसे कहा था?"

बूआजी मुस्करा कर बोली, "हाँ, मैं वहाँ गई, मैंने उन्हें देखा, और उनसे बातें भी कीं। वे ही हैं जिनका तुमको खयाल हुआ था, पर मैं उन्हें छुड़ा न सकी। उनको छुड़ाना अब तुम्हारा काम है।"

भैयाराजा चौंक कर बोले, "कोन? किसको बात है!" मगर गोपालसिंह मुस्कराते हुए बूआजी से बोले, "बूआजी, बताइयेगा नहीं!" बूआजी हँस कर बोली, "अच्छा बेटा मैं न बताऊँगी, तुम्हीं वह खुशखबरी इनको देना।"

इसी समय रोर्सिंह ने कहा, "वनपत को हम लोगों ने भागते हुए देखा था, वन में एक दम लयपथ था और बड़ा घबड़ाया हुआ था। उसके बारे में आप लोगों को कुछ मालूम है?" बूआजी ने पूछा, "वया दिव्यजय भी उसके साथ था?" रोर्सिंह चौंक कर बोले, "महाराज दिव्यजयसिंह?" बूआजी ने कहा, "हाँ वही, दुष्टों पर दया करने का जो नतीजा निकलता है वही तुम्हारी इस दया का भी हुआ रोर्सिंह! न जाने कैसे वनपत गोपाल की कैद से छूट निकला। सबसे पहिला काम उसने यही किया कि तिलिस्म में घुस दारोगा को छुड़ाया, और दारोगा ने दिव्यजय बिहारी हरनाम मनोरमा और बेगम बर्गरह को छुट्टी दी.... गोपाल०। (चौंक कर) है।"

बूआ०। हाँ तुम्हारे वे सब कैदी जो राजा सुरेन्द्रसिंह ने तुम्हारे हवाले किये थे आज्ञाद हो गये, मगर कुशल इतनी ही है कि उनका सिरताब दारोगा कम्बख्त

कुत्तों की मौत मारा गया। उन सभी को छुड़ाने बाद वह हम लोगों को धमकाने और डराने यहाँ आया और (भयाराजा की तरफ बता कर) इनकी एक बात पर बहुत लाल पीला होकर बोला, "मैं इस इमारत समेत तुम सभी को अभी गारत करता हूँ।" इतना कह वह नीचे उतरा मगर वहाँ न जाने क्या गलती उससे हो गई कि तिलिस्मी हथियारों ने उसकी बोटी बोटी काट डाली। दिविजय और धनपत भी उसके साथ ही थे जो उसकी यह हालत देख डर के मारे भागे और न जाने कहाँ निकल गये।

रोर०। राजा साहब को तो हम लोगों ने नहीं देखा पर धनपत को जरूर देखा और मैना को उसके पीछे लगा दिया है, जरूर वह उसे गिरफ्तार करेगी। बूआ०। हाँ लेकिन यदि दिविजय के हाथ से बच सकी। वह उस पर बहुत चिढ़ा हुआ है—अगर पा गया तो उसकी बुरी गत करेगा। तुमने मैना को न भेजा होता तभी अच्छा था शेरसिंह।

पुजारी०। खैर जो होगा देखा जायगा। गोपाल, तिलिस्मी किताबों को पढ़ने से इतना तो तुमको मालूम ही हो गया होगा कि चौथा दर्जा खोलना कोई बहुत मुश्किल काम नहीं है, बसतों कि उसकी ताली पास में रहे। अब तुम उसी काम में लग जाओ नहीं तो देर करने से फिर न जाने कौन सा नया बखेड़ा आन खड़ा हो। यह शेरसिंह तुम्हारी मदद पर रहेंगे और तुमको दिक्कत न होगी।

भयाराजा०। मेरी भी यही राय है।
सब लोग बैठ कर सलाह करने लगे कि अब क्या करना चाहिए।

* * *

संघा होने में अभी कुछ देर है। उस सुन्दर बाग में जिसका नाम हमने फौवारों वाला बाग रख दिया है इस समय बड़ी तैयारी और चहल पहल है। ममूचा बाग ऐसा सजा हुआ है कि जान पड़ता है अभी अभी माली लोग इसे सँवार और साफ करके हटे हैं। जितने फौवारें हैं सभी चल रहे हैं और उस बारहदरी की छत पर से भी नन्हों नन्हों फुहारें गिर कर बरसात का मजा दे रही है जिसके अन्दर लक्ष्मीदेवी कमलिनी लाडिली किशोरी और कामिनी इत्यादि बैठो हुई आपस में बातें कर रही हैं।

कमलिनी०। राजा साहब ने बड़ी देर कर दी, दोपहर के बाद ही उनके यहाँ आ जाने की बात थी।
लक्ष्मी०। हाँ न जाने क्या बात है, महीनों बाद सन्देशा भी मिला तो इतनी

लाडिली०। किसी काम में फँस गए होंगे।
किशोरी०। कोई नया बखेड़ा न खड़ा हो गया हो।
कामिनी०। बहिन मैंने तो जब से सुना है कि मैना दिविजयसिंह के बंगुल में फँस गई है और शेरसिंह बहुत कोशिश करके भी उसे छुड़ा नहीं पाये हैं मुझे तो न जाने कैसी एक चिन्ता सी होने लगी है।
कम०। चिन्ता की बात ही है, मैना ऐसी लड़की खोजने से नहीं मिलेगी।
लाडिली०। मगर यह है कौन आखिर ?

लक्ष्मी०। यह मेरी सास के नैहर की है। इसकी माँ से और मेरी ननिया सास से बड़ा प्रेम था और वह उनके साथ महल ही में ज्यादातर रहा करती थी। जब इसकी माँ मरी तो मेरी ननिया सास ने इस लड़की को अपने पास रख लिया। सुनते हैं इसका बाप बड़ा भारी ऐयार था और उसी से इसने भी कुछ ऐयारी सीखी थी। कम०। मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि इसे शेरसिंह से बहुत मुहब्बत हो गई है।

लक्ष्मी०। हाँ, मगर यह तो इसकी तरफ खयाल भी नहीं करते हैं।
कामिनी०। नहीं ऐसा तो नहीं है, ऐसा होता तो ऐसे धबराएँ हुए वह इसकी फिक्र में न चले जाते जैसा हम लोगों ने देखा।

लाडिली०। बेचारी छूट कर आ जाय तो जानें।
किशोरी०। मैंने एक बार सुना था कि.....

यकायक किसी विचित्र तरह की आबाज किशोरी के कान में पड़ी और वह ताडजुब के साथ आसमान की तरफ देखने लगी। कुछ नजर तो न आया पर उस आबाज पर बाकी के लोगों का भी ध्यान गया और वे सब भी आसमान की तरफ देखने लगीं बल्कि लाडिली तो उठ कर बारहदरी के बाहर निकल आई और गर्दन ऊँची करके देखने लगी। आबाज जो कुछ बजीब तरह की थी बड़ी और साध ही लाडिली खुश होकर चिल्ला पड़ी—“आ गये! और पक्षि-राज पर ही है!!” बहिन कमलिनी, आजो और देखो, तुम कहती थी कि ऐसी चिड़िया वन ही नहीं सकती जो आदमी को हवा में उड़ा ले जाय।”

सब औरतें दीड़ कर लाडिली के पास पहुँचीं और आसमान की तरफ देखने लगीं। उनके देखते देखते ही एक बड़ी सी चिड़िया न जाने कहाँ से उड़ती हुई आई और बारहदरी की छत पर बैठ गई। जब उसने अपने बड़े पंख समेटे तो

राजा गोपालसिंह की सूरत नजर आई और लाडिली चिल्ला कर उनसे बोली, "जीजाजी जीजाजी, सबसे पहिले मैं आपके विमान पर चढ़ूँगी। इन सभी में से सिर्फ मुझे ही विरवास था कि आपने जो कुछ कहा ठीक कहा और यह पक्षि-राज आदमी को लेकर हवा में उड़ सकता है और बहिन कमलिनो को तो आप एक दफे भी हवा की सैर न कराइयेगा, ये आपको झूठा बता रही थीं।"

बोड़ी ही देर बाद हँसते हुए गोपालसिंह बारहदरी की सीढ़ियों पर दिबाई पड़े। सभी ने उनको इस तरह घेर लिया जैसे मदारी को छोटे बच्चे घेर लेते हैं। विमान के बारे में तरह तरह की बातें सभी उनसे पूछने लगीं मगर लक्ष्मीदेवी ने उनका हाथ पकड़ कर ध्याकुलता के साथ पूछा, "उन लोगों का कुछ पता लगा? क्या आपका शक ठीक था?"

गोपालसिंह लुशी खुशी बोले, "हाँ, मेरा शक बहुत ठीक था, और केवल मेरे पिता ही तिलिस्म के अन्दर जीते जागते मुझको नहीं मिले बल्कि बूआजी के माई, रोहतासगढ़ के बूढ़े महाराज त्रिभुवनसिंह भी उन्होंने के साथ मुझको मिले।" लक्ष्मी०। (चौंक कर) है, महाराज त्रिभुवनसिंह भी! मगर मैं तो किसी

को आपके साथ नहीं देखती हूँ?

गोपाल०। पिताजी ने चाचाजी (भंयाराजा) से मिलने की जिद्द की, लाचार उनको वहाँ ले जाना पड़ा जहाँ बाकी के सब लोग थे और वहाँ एक नया गुल खिला।

सब०। सो क्या?

गोपाल०। महाराज त्रिभुवनसिंह ने हमारे पुजारीजी को पहिचान लिया और तब हम लोगों को मालूम हुआ कि वे कोई साधु हैं न पुजारी बल्कि बूआजी के पति, पद्मपुर के राजा त्रैलोक्यविक्रम हैं जो व्याह के मढ़वे से निकल कर जंगल में चले गये और साधु हो गए थे।

लक्ष्मी०। है, हमारे पुजारीजी बूआजी के पति हैं।

कम०। इतना तो मैंने एक दफे शेरसिंह से सुना था कि बूआजी के पति का अपने समुर यानी बूआजी के पिता से मढ़वे में ही कोई झगड़ा हो गया और वे वहाँ से साधु होकर निकल गए थे, पर वे यही पुजारीजी थे इसका हम लोगों को ज्ञान गुमान भी नहीं हो सकता था।

गोपाल०। चाचाजी (भंयाराजा) को यह बात मालूम थी पर वे छिपाने हुए थे। उस जगह उन्होंने महाराजा त्रिभुवनसिंह से कुछ इशारा कर दिया और उनके बताने से सभी लोगों ने उनको पहिचान लिया। इस समय वे लोग बातचीत में

इतने मग्न है कि लाचार सभी को वहीं छोड़ मुझको अकेला यहाँ आना पड़ा क्योंकि मुझे अन्धेरा हुआ कि शायद तुम लोग घबड़ाती न हो।

कम०। क्या कहें हम लोगों को बहुत चिन्ता हो रही थी मगर अब वह व्यूरी में बदल गई। अब आप यह कहिये कि हम लोगों को उनके पास कब ले चल रहे हैं।

गोपाल०। जाने किस जरिये से खबर पा कर महाराज दीरेन्द्रसिंह तेजसिंह और इन्द्रदेव भी वहाँ पहुँच गये हैं और उनको इच्छा से पिताजी ने तुम सभी को वहीं बुलाया है, इसलिए मैं अपने विमान पर आया हूँ कि तुम्हें भी हवा की सैर करा दूँ, क्योंकि फिर न जाने कब इसका मौका मिले।

कम०। क्यों क्यों, सो क्यों?

गोपाल०। चाचाजी ने न जाने क्यों विमान पर चढ़ने से मुझको मना कर दिया है। कम०। मना कर दिया! इसका क्या सबब।

गोपाल०। अब यह तो वे ही जानें।

लाडिली०। खैर हम सभी को तो आप अपने विमान पर ले चलिye पर बहिन कमलिनो को पैदल ही वहाँ तक दौड़ाइये। वे उसके होने पर विश्वास ही नहीं कर रही थीं।

कम०। अच्छा अच्छा, तू ही हवा में उड़, मैं पैदल ही जाऊँगी और चाचाजी से उसे अपने लिए माँग लूँगी।

किशोरी०। हाँ इसी बात को सोच कर शायद उन्होंने पहिले ही से राजा साहब को मनाही कर दी होगी कि कहीं कमलिनो उसे छीन न ले।

किशोरी की बात पर सब हँस पड़ी और गोपालसिंह भी मुरकुरा दिये। तब उन्होंने पूछा, 'अच्छा शेरसिंह या मैना का कोई हाल तुम लोगों को मिला?'

लक्ष्मी०। सिवाय इसके कुछ नहीं कि मैना दिविबजय के फेर में पड़ गई है। शेरसिंह उसको खोजने जब से गए फिर लौट के हम लोगों से नहीं मिले।

गोपाल०। अफसोस, कम्बख्त दिविबजय उस बेचारी की दुर्दशा कर देगा। उसे उस पर बड़ी खार है। तुमने मेरे ऐयारों को उस काम पर लगा दिया है जो मैं बता गया था?

लक्ष्मी०। जो हाँ, हमारे सब ऐयार उसो काम पर हैं और मोतम ने तो बिहारीसिंह और मनोरमा का कुछ पता भी लगाया है पर पूरी सफलता अभी तक किसी को नहीं मिली है।

कम०। अच्छा वह सब आप पीछे पूछते रहियेगा, इस समय तिलिस्म का

हाल कुछ हम लोगों को सुना दीजिये कि इतने दिन कहीं रहे क्या किया और क्या क्या माल मारा ? और तब यह बताइये कि आपके पिताजी तथा महाराज त्रिभुवनसिंह जीते कैसे बच गये ?

गोपाल० । यह सब उसी बारोगा की करतूत है और मैं तुम लोगों से सब कुछ कहूँगा अगर इस समय केवल इतना ही सुनो कि पिताजी की तिलिस्म ही में से—जब वे मालती का किस्सा सुन रहे थे, बूढ़ा कैदी बन कर वह कम्बल उठा ले गया* और उसी जगह बन्द कर गया जहाँ वे मिले, और महाराज त्रिभुवनसिंह के साथ दिग्विजय वे उसी की सलाह से ऐसी करतूत की। उन्हें तो बेहोश कर तिलिस्म में पहुँचा दिया और एक मुर्दे को रंग रंगा कर उनकी जगह रख दिया। अच्छा बस अब चलो, पिताजी का बड़ा कड़ा हुक्म है कि जा के पौरन सब लोगों को यहीं ले जाओ, अस्तु पहिले तुम लोग वहीं चलो और वहीं सब किस्सा भी सुनना, क्योंकि जहाँ तक मैं समझता हूँ अभी न तो वे ही लोग तिलिस्म के बाहर निकलेंगे और न हमें जल्दी बाहर आने पावेंगे।

लक्ष्मी० । क्यों ऐसा क्यों ?

गोपाल० । पिताजी की दुनिया से एक दम ही नफरत हो गई है, कहते थे मैं इस पापी संसार का मुँह नहीं देखना चाहता, और बाबाजी की भी कुछ ऐसी ही राय है। तब अब चलो, देरी न करो, जो कुछ पूछना होगा वहीं पूछना।

ॐ

सुनो को लिए हुए गोपालसिंह बारहदरी की छत की तरफ चले पड़े।

प्रिय पाठक महाशय, हमारा यह किस्सा यहीं समाप्त होता है और हम आपसे बिदा लेते हैं।

देरसिंह मैना दिग्विजयसिंह धनपत या मनोरमा आदि का फिर क्या हुआ यह हमें अभी तक मालूम नहीं हुआ, लेकिन अगर कभी मालूम पड़ा तो आपके सामने जरूर पेश करेंगे किलहाल वह सब जाने बिना पाठकों का कोई हर्ज भी नहीं है।

॥ शुभम् ॥

* देखिये नूतनाष्ट बारहवीं भाग, तीसरे वयान का अन्त।

गुल्ल ७ पर छपे यंत्र का मतलब

छटवीं भाग

यह यंत्र शतरंज के घोड़े की चाल पर बना है। शतरंज के योकीन तो इसका अर्थ सहज ही में जान लेंगे पर औरों के लिए हम इसका मतलब नीचे देते हैं—

३४	४९	२२	११	३६	३९	२४	१
२१	१०	३५	५०	२३	१२	३७	४०
४८	३३	६२	५७	३८	२५	२	१३
१	२०	५१	५४	६३	६०	४१	२६
३२	४७	५८	६१	५६	५३	१४	३
१९	८	५५	५२	५९	६४	२७	४२
४६	३१	६	१७	४४	२९	४	१५
७	१८	४५	३०	५	१६	४३	२८

(शतरंज का बोड़ा बिसात के चित्र १ वाले खाने से प्रत्येक बार दाईं धर पर चलता हुआ पूरे चौसठों खाने में उपरोक्त ढंग से घूम आता है)

अर्थ

“जो ताली पुतली के हाथ से तुमको मिली है उसे एक सूत में बाँध उस पहलू के चारो तरफ घूमो जिस जगह वह जमीन से चिपक जाय उधर ही से भीतर बुसो।”

१३ वां संस्करण]

१९८९ ई०

[२२०० प्रति

सहरो प्रेस, वाराणसी।